



అదోనిలో హిందీ ప్రచారక మండలి జరుపబడినప్పటి ఛాయా చిత్రం - ఇందు భారత ప్రభుత్వం
 గృహ మంత్రి గౌ. బి. యన్. చాతార్, హిందీ ప్రేమిమండలి కార్యవర్గ సభ్యులు,
 ప్రచారకులు, విద్యార్థి విద్యార్థినులు గలరు.

ఫోన్: 32066

సంపుటి 8

ఔరిగ్రామ్: హిందీసంఘ్

సంచిక 10

ప్రవృత్తి

సాహిత్య మాసపత్రిక

సంపాదక మండలి :

అధ్యక్షులు

శ్రీ మోటూరి సత్యనారాయణ, M. P.

*

శ్రీ కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు

శ్రీ పప్పురి రామాచార్యులు

శ్రీ సి. నారాయణరెడ్డి

శ్రీ చిట్టూరి లక్ష్మీనారాయణశర్మ

సంవత్సర చందా

రూ. 4-00

జనవరి

1982

విడిప్రతి

35 నయాపైసలు

Recommended for use in all the public libraries and school libraries
by the Director of Public Libraries, Andhra State, Madras, vide
Proceedings Dis. No. 30/55 dated 6th January 1955.

ఈ సంచికలో

పైడిపాటి పంచశతి (కవిత) శ్రీ సుబ్బరామశాస్త్రి
తెనుగులో తొలి చిత్రకవిత (వ్యాసము) శ్రీ దేవరవల్లి వెంకటకృష్ణారెడ్డి
అశ్రుధార (కవిత) శ్రీ చిట్టిప్రోలు కృష్ణమూర్తి
వివాహవిధి (వ్యాసము) శ్రీ త్రిపురనేని సుబ్బారావు
మానవుని మరొక మజిలీ (గేయనాటిక) శ్రీ బోయి భీమన్న
నా బ్రదుకు (కవిత) శ్రీ గాడేపల్లి కుక్కు-తేశ్వరరావు
పరాశర విమర్శమీద పరామర్శ (వ్యాసము) శ్రీ సోమనాథ్
కార్తిక శశి (కవిత) శ్రీ అన్నాప్రగడ శ్రీరామమూర్తి
మా తాతలు నేతులు తాగేరు (ఏకాంకిక) శ్రీ పరాశర
రామాయణ కల్పవృక్షం (వ్యాసము) శ్రీ వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్య
పుస్తక పరిచయం
గ్రంథ స్వీకారం
వార్తలు.

१. महाकवि निराला के प्रति एक श्रद्धांजलि:-

श्री वाइ. पुल्लय्या राव

२. आन्ध्र के अमर कहानीकार:- श्री गोरेंपाटिबेकट सुब्बय्या
अनु:- अहल्या रामकृष्णा

३. कवि की निराशा:- श्री पी. आदेश्वर राव

క వి త :

వైడిపాటి పంచశతి

—శ్రీ సుబ్బారామశాస్త్రి

పూవు నైనను మఱి పూవుబోడి నైన
కంటగించుట లేదు జగమ్ము నందు
కంటకావృతసుమమైన, కంటగించు
తొయ్యలిని నైన గారవింతురు జనమ్ము.

తరుణి పుష్పేఘ దర్పమ్ముఁ దట్టుకొనగ
'నర్భకుడు' భక్త గోక్షీర మారగించె;
రమణి యంతటఁ బోక పలాండు దినియె
తెలియ నిందునఁ దక్కువఁ దినిన దెవరు?

మంచి గందంబుఁ బూసెను మల్లె ముడిచె
పగలె మనసయి గిరివాటు మగనిఁ జేరె
ఇంత కంతట మాట పట్టింపు రాగ
తుంట విలుకొని విలుఁ జొప్పదంటఁ జేసె.

నన్నుఁ జూచె నతండు నన్నుఁ జూచె నటంచు
నణ్ణముఖులు పంతమాడు కొనుచు
యువకు నొకని డాసి, యొత్తి చెప్పు మటన్న
నతడు, రెండు కనుల నప్పళించె

వలుకు నగవునఁ జూపు రూపమునఁ జేష్ట
నింతి! యొక పద్యమైన నాకీయ లేవు
అగును! మగవాడె నిన్నుఁ బెండ్లాడినాడు
స్త్రీ యటంచును స్రష్ట సృష్టించినాడు.



★ ప్రకృతి ★

సహజవైద్య మాస పత్రిక

పాలుచందా,
రు. 5/- లు.

సంపాదకులు

విడిప్రతి.

-50. ప. పై.

ఆచార్య పుచ్చావేంకటరామయ్య

ప్రకృతి జీవనాభిలాషుల ప్రశంసలను పొందిన ఏకైక తెలుగు సహజవైద్యమాస పత్రిక. ప్రముఖ ప్రకృతివైద్యుల వ్యాసములు, ప్రకృతి చికిత్సపొంది నిరోగులయిన రోగుల చరిత్రలు, శరీరశాస్త్రం, ఆహారశాస్త్రం. యోగాసనాలు. స్త్రీలకు ప్రత్యేకంగా ప్రకృతి పాకశాస్త్రం, స్త్రీల వ్యాధులు వివరంగా అందించబడుతున్నాయి. రామాయణరత్నమాల పత్రిక కొక ప్రత్యేక ఆకర్షణ. నేడే చందా దారులు కండి.

వివరములకు :

మేనేజరు

ఫోన్ 35218 :

ప్రకృతి ప్రకాశన్

అమీరుపేట, హైదరాబాద్-18.

వ్యాసము :

తెనుగులో తొలి చిత్ర కవిత

-శ్రీ దేవరపల్లి వెంకటకృష్ణారెడ్డి

‘అంధ్ర కవిత్వములో చిత్ర బంధాధి కవిత్వముల పుట్టు పూర్వోత్తరముల నరయుదము.’

—అంధ్ర ప్రదేశ్ అకాడమీ బహుమతి పొందినది - నన్నెచోడుని కవిత్వము.

తెనుగులో చిత్ర కవిత క్రీ.శ. 15 వ శతాబ్దము నాటిదని ప్రియమిత్రులు శ్రీ వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రిగారు పేర్కొన్నారు. కాని, క్రీ.శ. 7వ శతాబ్దము నుండి దేశి చిత్ర కవిత కనబడుచున్నది.

క్రింది విమర్శ నిక్కడ చేర్చుట ప్రకరణోచితము.

‘పుణ్య కుమారుని మాలెపాడు శాసనమున రగడయు——’ గాని పించుచున్నవని కొందఱు పరిశోధకులు వ్రాసి యున్నారు. *

—(87 పు.)

‘క్రీ.శ. ఆఱవ శతాబ్దము నడిమి భాగము నుండియు రేనాటి చోళులును, తూర్పు చాళుక్యులును వ్రాయించిన దెబలగు శాసనములు కానవచ్చుచున్నవి.

—(387 పు.)

‘నన్నయ కాని నన్నిచోడుడు కాని రగడ వాడియుండు లేదు. ఉపాబ్ధిమైన యాంధ్ర ఛందో గ్రంథములలో మొదటిదైన కవిజనాశ్రయములోన రగడలు పేర్కొనబడలేదు.

—(320 పు.)

* శ్రీ దేవరపల్లి వేంకట కృష్ణారెడ్డిగారు పరిశోధన పత్రిక.

‘పుణ్య కుమారుని పొట్లదుర్తి మాలెపాడు శాసనములో ద్వీరదగతి రగడ నిబద్ధమై యున్నదని వ్రాసియున్నారు.

ఇందిరువదేసి మాత్రము మాట నిజమే కాని, యైదేసి మాత్రము గణములు విరుగుటలేదు. (ఇచ్చిన వన్నె). గణములు తాళానుగుణములుగా పంచలఘు గణములతో లేవని వారే వ్రాసియున్నారు. ఇట్లు విరుగకుండుట సాంప్రదాయమునకు విరుద్ధము. యతులు సమస్తానము లందున్నవని వారు వ్రాసియుండిరి. నిజమున కవి సమస్తానములతో లేవు.

మొదటి పాదమున 15 మాత్రల తరువాతను రెండవ పాదమున 13 మాత్రల తరువాతను యతి వేయబడినది. లక్షణముననుసరించి మూడవ గణము మొదట యతి యుండవలెను.

ఇంచాద్యంత ప్రాసలు లేవు.

ఈ విధముగా నిందొక్క మాత్రానియమము తప్ప మిత్రే ద్వీరదగతి రగడ లక్షణమును గానవచ్చుటలేదు. కేవల మాత్రల లెక్కను బట్టియే చూచినచో మనము వ్రాయు ప్రతి వచన భాగమునందు నేదో యొక పాదమును జూపవచ్చును. అందుచే నిది ద్వీరదగతి రగడయని చెప్పట యుక్తము కాదు. ఐదేసి మాత్రలకు గణము విరుగ కుండుటచే నిది వృత్త గ్రంథియనియైనఁ చెప్పట కవకాశము లేదు.

—(355 పు.)—

ప్రారంభ దేశి తెనుగు కవిత యతి ప్రాసల సంకెళ్ళు తగిలించు విమర్శ పనికి రాదు. వేంకటేశ్వర వననముల వంటి పాటలు పాడు తెనుగు జాతికి ఛందో నిర్బంధములు మొదట లేవు.

రగడలో గణముల కూర్చెట్లున్నదో శ్రీ అవధానిగారు గుర్తింప లేదు.

* ప్రాజ్ఞునియ యుగము డాక్టరు. దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని గారు.

మూలము :-

అణపో, తులురే, వణకాలు,

—పుద్దణ, కాలు;

ఇచ్చిన, పన్నన, పెన్నారే,

—ఇశేరేసికెన్.

ఛాయ—

అన పోతులు రేవనగారు

—పెద్దనగారు;

ఇచ్చిన పన్నన పెన్నారే

మాత్రా గణములు—

4 + 4 + 5/-/ + 4 + 8 20;

4 + 4 + 5/-/ + 4 + 8 20.

40

పై ద్వీరదగతి రగడలో తాళానుగుణముగా పంచలఘు గణములు లేకపోయినను, ఖిన్న సంఖ్యా గణములో ద్వీరదములలో సమ రూపములుగా ఉన్న వనుట వచన లక్షణము కాదుగద!

లక్షణము ననుసరించి మూడవగణము మొదట కాక, పిమ్మట యతి యుండవలెననుట కీ ద్వీరదగతి రెండవపాదము (ఇచ్చి॥ ఇశే) యతి లక్ష్య మగుచున్నది. ఇది దేశియతి—వడి ప్రారంభదళగా భావించుట కవకాళము లేకపోలేదు. కాని, మొదటి పాదములో దేశివడి చెల్లకపోయినను, మార్గ యతి—విశ్రాంతి చెల్లినదనుట వైకల్పికము, దండకములో గణముల కూర్పున్నను యతులు చెల్లనక్కర లేదుకద! అణ-పు-దణవంటి ప్రాస చెల్లుట దోషము గాదు.

ఇట్టిది 'మునుమార్గ కవితలోకంబున వెలయఁగ దేశి కవితఁ బుట్టించి తెనుంగును నిలిపిరి.' అనుమార్గ— దేశి మిశ్రమ జాతి రగడగా కనబడుచున్నది. కొలది మార్పుతో ప్రాసయతిని సాధించ వీలిచ్చుచున్నది.

అన పోతులు లేవనగా [రెప్ప]

—ద్దనగారు

ఇచ్చిన పన్నన చెప్పారె

సిగరేనికిన్.

ఇప్పుడీ జంపెగొప్పత ద్వీరదగతి రగడలో యతి భంగ దోషము లేదు. 'జంపె' రేకునకు లక్షణము ద్వీరదగతి యగ్రాన నొకలఘు వందు మాన్ (న్). (లక్షణ సా.). ప్రాచీన రగడలో అంతము లోగాక, మధ్యలో ఎక్కడనైనను ఒక లఘువు లోపించుట జంపె రేకు లక్షణముగా కనబడుచున్నది.

కోరుమిల్లి శాసన మందలి సంస్కృత రగడలో 'దారాకరేణాగ్ర-హరికృతః కోరు-ప్రాసయతియు, అఖండయతియు కూర్పబడియున్నవి. కావున, నన్నయకాని, నన్ని చోడుడు కాని రగడ వాడియుండ లేదనుట సమకాలిక లక్షణము కాదు.

చంపక మాలావృత్తమున ఎత్తుగతి, ద్వీరదగతి, జంపె, బద్ధబంధ గర్భ కవితమ-కుమార సంభవ కథలో 1054 కథేతర కాలముగా ది. 15-3-1054 జయ చైత్ర సంవదను-ప్రాసియున్నను, నన్నిచోడ కవి చరిత్రాదులలో వివరించినను నన్నిచోడకవి రాజు రగడ వాడలేదనుట వాదవటిమ. కాబాలదు.

క్రి.శ. 7 శతాబ్ది రేనాటి చోడుల గద్య శాసనములలో రగడలు చిత్ర. కవితలో కనబడుచున్నను, లేవమట నిదర్శన భాషావాద చరిత్ర కాదుకద!



క వి త :

అ శ్రు ధా ర

-శ్రీ చిట్టప్రోలు కృష్ణమూర్తి

నన్ను చాచింపకుంటు నయనముల నిండ
సర్రుపులు నింపుకొన కుండ, సర్రుధార
లొలికి పెలయేలురై పాటుచున్న గాని
నేను జీవలవమ్మతో నిలువరేను

కనుల బాష్పాలు చిందించు కొనెడి నన్ను
జూచి యనమర్థుడు వివేకచూన్యు, దనుచు
బరిగజించిన బరిగబెంపంగ వచ్చు
గాని యది మీదు దుర్వివేకమునె తెల్పు

గుండె మీద బొక్క చుండు బొబ్బ నగిలి
సీరు కనుల నుండి నిగ్గమించు
బొబ్బ వగిలి సీరు వోడ కట్టతె యున్న
గుండె కూలి పోదె?

హృదయ గోళములో హెచ్చిరిల్లుచుండు
బరుపు బాష్పరూపమైన బయటపడుచు
తగ్గు నొకయింత యటువంత తగ్గునన్న
ఈ హృదయగోళ మెట్లు భరింప గలను?

తత్త్వమెఱిగిన వస్తుశాస్త్ర ప్రవీణు
 నొక్కరుని బిల్చి నాకంట నురలుచున్న
 అశ్రుకణములఁ బరికింపు మనుఁ, డతండు
 స్పష్ట మొనరింపఁ గలఁడు తచ్చరిత మెల్ల
 హిమకణములొ మంచి ముత్యములొ గడ్డ
 గట్టిన వినిర్మలజ్యోత్స్నికలొ యటంచు
 వర్ణనము నేయువారు బాష్పముల రూప
 రేఖ లెన్నఁడు సరిగ దర్శింప లేరు

కన్నులర మోడ్చి కందురే కాని కనులు
 చక్కగా విప్పి కనరేమి ? యొక్కసారి
 చూపు నిలఁబెట్టి నావంకఁ జూడుఁడయ్య !
 నిలుపున ద్రవించి నీరు గాఁగలరు మీరు.

కొండ తాల వంటి గుండె లై నను గాని
 కంటి నీటి కిట్టె కరఁగి పోవు
 ఎడద నుండి బయటపడు బాష్ప సలిల ప్ర
 భావ మెడఁద నెట్లు వడక యుండు ?

మానసమ్మునఁ జేరిన మలినములను
 గడిగి వెలికి వచ్చెడి నీరు కంటి నీరు
 ఆంతరిక కల్మషమ్ముల నరసి చూచి
 జ్ఞానము చేసికొన రెంత ఘనులొ కాని.

ఒక్క బొబ్బయైనను పొక్కకుండవచ్చు
 సుత్కటంబైన బరు వెక్కకుండవచ్చుఁ

గాని యంతయో యింతయో కల్పషమ్ము
కూడుకొనఁ బోని హృదయముల్ గూడఁ గలవె ?

ఎన్నఁడును గంటఁ దడిపెట్టి యెఱుఁగరన్న
నసలు గుండెలె లేకుండనైన నుండు
మానవత్వము సర్వమ్ము మంటఁ గలిసి
దానవత్వమ్ము పైకొనియైన నుండు.

అంతియే కాని ధీరుల మమలమతుల
మశ్రువులు నింప మాకేమి యవసరమ్ము ?
నిబ్బరము లేని బేలలే నింతురనుట
ఆత్మవంచకు లవి చారు లాడు మాట.

కదలి కరఁగని గుండియల్ గలుగనేల !
ముక్కలై చక్కలై ప్రీతిపోవ మేలు
నీరు లురలని నేత్రముల్ నిలువ నేల ?
మూల హితమ్ములై రాలిపోవ మేలు.

ఎవ్వ రేమన్నఁ గాని నా కేమి ? యిట్లై
గుండెలో నూట లెత్తించుకొనుచు నుండు
కనులలో నశ్రువులు నింపుకొనుచు నుండు
మానుకోఁబోను మానుకోలేను నేను.

స్వామి నన్నిది నాదు దోషములు దెల్పి
మన్ననము వేడుకొన నోట మాట రాదు.
ధారలై యేఱులై కంటినిరు పొరల
మ్రోల నిలుచుండెదను మౌనముద్ర దాల్చి.

కవిరాజు రచనలు

వివాహవిధి

-శ్రీ త్రిపురనేని సుబ్బారావు

కవిరాజు శ్రీ త్రిపురనేని రామస్వామి చౌదరిగారు చిన్ననాటినుండి తాను విశ్వసించిన అభిప్రాయాలను నిర్భయంగానూ నిరాఘాటంగానూ వెల్లడించేవారు. మానవజీవితంలో వివాహం మహాత్కృష్టమైనది. గనుక వివాహ నిర్వహణవిధానంలో వారికిగలకొన్ని అమూల్యమైన అభిప్రాయాలను లోకానికి తెలియజేయాలనే ఉద్దేశంతో “వివాహవిధి” అనే చిన్నపుస్తకాన్ని ప్రచురించారు. దీనినిగురించి తెలిసికొనే ముందు వివాహంయొక్క పుట్టుపురోహితాలను కొంతవరకు తెలియజేయడం అసందర్భం కాదనుకొంటాను.



ఈవాడు కొందరనుకొంటున్నట్లుగా ‘వివాహం’ మానవజాతి ఏర్పడినప్పటినుండి ఉన్నదనుకోవడం పొరపాటు. అసలు మానవజాతి ఏర్పడటానికే, కొన్ని లక్షల సంవత్సరాలు పట్టింది. కోతులు-ఆ తరువాత, అర్ధవానగజాతులు, ఆమీదట, అర్ధనరజాతులు, ఆపైన ఈ క్రమంలో మానవజాతి వికసిస్తూవచ్చింది. ఈ వికాసమనేది ‘శీప’ గుఱాలలో ఒకటి. ఆహారం సంపాదించుకోవటం, తన జాతిని విస్తరింపజేసుకోవటం- ఇవి మూడూ ప్రతి ప్రాణిలో

కీ.శే. కవిరాజు త్రిపురనేని రామస్వామి చౌదరి

వుండే కనీస లక్షదాలు. కాలం, ఈ లక్షదాల్ని అనేక ప్రభావాలను కలిగించింది. రకరకాల వాతావరణాలు, దీవులను మార్చివేశాయి. ఇది కారణంగానే మానవుడనేవాడు, భూమిమీద అనంతరించడానికి అవకాశం కలిగింది.

తనజాతిని విస్తరించ జేసుకోవటానికి, ప్రకృతి-స్త్రీ, పురుష విభాగ మంటూ చేసింది. మనకు తెలిసినంతవరకూ, ప్రతిస్పృహకి, విభిన్న తరగతులకు చెందిన ఈ రెండు స్రుతులూ అవసరమే! జీవశాస్త్రం చదివినవారికి ఇందులో విద్వారమేమీ కనిపించదు.

అనాది యుగంలో వివాహమంటూ ఉన్నదనడానికి ఆధారాలులేవు. స్త్రీలు, పురుషులు యధేచ్ఛగా కలుసుకొంటూ వుండేవారు. సంతానాన్ని కంటూవుండేవారు. ప్రపంచ మంతటా—కొద్దివందల సంవత్సరాల తేడాతో, ఆదిమ మౌనపులు అవతరించారు ఆయా వాతావరణాలను బట్టి, వారి ఆహార విధానం, వాడే ఆయుధాలు ఉంటూవుండేవి., ఉదాహరణకు చూద్దాం:- ఉష్ణమండల ప్రాంతంలో అవతరించిన ఆదిమ మానవజాతి, వస్త్రధారణకు, అంతగా ప్రాముఖ్యం ఇచ్చిరట్టు కనడమ. వీరు, కొంత భరి హీనులుగా కూడా వుండేవారు. హిరు స్రాంతీయులు, ఆహార సంపాదన లోనూ, ఆశ్చర్యకరమైనా, వేటలోనూ, జాగా ఆరి తేరారు. వారు బల శాలురు కూడాను. ఒక్కొక్కసారి హినుప్రాంత మానవజండాలు. ఆహారం కోసం, చలిమండి ఉపాడుకోవడం కోసమూ, యోజనాల పర్యంతం ఉష్ణ మండల ప్రాంతాల వైపు ప్రయాణాలు సాగించారు ఈ ప్రయాణాలలో ప్రకృతి వారిని నిర్దాక్షిణ్యంగా సంహరించింది. ఇకర మానవ తండాలు, కొత్తగా వచ్చినవారితో హోరాహోరీగా పోరాటాలు సాగించాయి. అపారమైన జనసమృద్ధి సంభవించేది. ఆనాడు, ఈనాడూకూడా, బలం వున్న వాడిదే గెలుపు. ఆ రోజుల్లో బలానికి మరింత ప్రాముఖ్యత ఉండేది. ఈ బలం, సంఖ్యమీదా, వాడేఆయుధాలమీద ఆధారపడి ఉండేది. తమ తండా

లలోని సంఖ్య, దిన దిన ప్రవర్ధమానమైతేనే, బలంగా వుంటేనే ఆ తండా నిలబడ గలిగేది; లేకపోతే, నామరూపాలు లేకుండా నశించిపోయేది. అలా నశించిపోయిన జాతులు చాలా ఉన్నాయని మానుష శాస్త్రజ్ఞు లంటున్నారు.

చెప్పవచ్చిందేమిటంటే—ఉత్పత్తికి నిబంధనలంటూ ఏర్పడితే, అది కుంటుపడుతుందని, ఆనాటి మనిషికి తెలుసు. అందుచేతనే, అతను స్త్రీ, పురుష సంబంధాలకు నియమాలూ, నిబంధనలూ ఏర్పాటు చేసుకోలేదు. తండాలు పెరగడమే ప్రధానం.

రాను, రాను, మానవజాతిలోని ఈ కల్లోలాలు సమసిపోయాయి. జాతులమధ్య వైషమ్యమూ, యుద్ధాలూ కొంతవఱకు చల్లారాయి. ఆ దశలోనే, ఈ సంబంధాలకు, కొన్ని నియమాలూ ఏర్పడ్డాయి.

ప్రథమంలో—అన్ని జాతులలోనూ “మాతృస్వామిక వ్యవస్థలు” అమల్లో ఉండేవి. పురుషుడు, శారీరకంగానూ, మానసికంగానూ, బలవంతుడు కావడంవల్ల, స్త్రీ నుండి అధికారాన్ని గుంజుకొన్నాడు. అప్పటినుండి “పితృస్వామిక వ్యవస్థలు” అమల్లోకి వచ్చాయి. మాతృస్వామిక వ్యవస్థ తాలకు చిహ్నాలు, ఇప్పటికీ కొన్ని జాతులలో ఉపడతాయి. గోండులు, గదబలు, సుగాలీలు, మాతృస్వామిక వ్యవస్థనే అంటిపెట్టుకొని ఉన్నారు. మలబారులో ఇప్పటికీ ఆ లక్షణాలు కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తాయి.

సాంఘికంగా పురుషుడు పెత్తనానికి రావడంతోనే, స్త్రీ, పురుష సంబంధాలలో ఎన్నో మార్పులను ప్రవేశపెట్టాడు. యధేచ్ఛా విహారానికి కొన్ని హద్దుల నేర్పరిచాడు. దాన్నే “వివాహం” అన్నాడు. వివాహాన్ని గురించిన ప్రస్థావన వేదవాఙ్మయంలో కూడా ఉంది.

'వివాహం' ఒక్కటే అనుకోరాదు. అందులో * ఎనిమిది రకాలు ఉన్నాయి.

1. బ్రాహ్మణము 2. దైవము 3. ఆర్షము 4. ప్రజాపత్యము 5. రాక్షసము 6. అసురము 7. గాంధర్వము 8. పైశాచికము అని ఆరకాలు.

* 1. సదాచారముగల వరుని వస్త్రాదులచే నలంకరించి పూజించి చేసెడి కన్యాదానము.

2. జ్యోతిష్టోమాది యజ్ఞప్రారంభమున యథావిధిగ తత్కర్మ నడపిన బుద్ధిజుని అలంకరించి చేయు వివాహము.

3. ధర్మార్థము వరునివలన గో మిధునమును దీసికొని కన్యనిచ్చి యథాశాస్త్రముగా జేయుకల్యాణము.

4. వరునిచే "నేను అన్యాశ్రమస్తుడను గాక గృహస్థాశ్రమముననుండి ధర్మమాచరించెద" నని చెప్పించి కన్యాదానము చేయుట

5. బలాత్కారముగా కన్యను దీసికొనివచ్చి చేసికొనే వివాహము.

6. కన్యయొక్క తల్లిదండ్రులకునూ, యథాశక్తిడబ్బునిచ్చి యధేచ్ఛగా జేసుకొనే పరిణయము.

7. వధూవరుల అన్యోన్య ప్రేమచే జేసుకొనే పెండ్లి.

8. నిద్రించియు; తాగి మైమఱచియు, శీలము సంరక్షించుకొన వరాకు పడియున్న దానిని సంభోగేచ్ఛచే రహస్యముగా జేసుకొను వివాహము.

ఈ వివాహాలలో మొదటి నాలుగు-బ్రాహ్మణులకునూ, గాంధర్వ రాక్షసములు-క్షత్రియులకునూ అసురము వైశ్య, శూద్రులకునూ ప్రశస్తము లని, పైశాచికము అందరికీ నింద్యమయినదని చెప్పబడింది.

ఇందులోనూ మచ్చా, శాఖ, ఉపశాఖలు చాలా వున్నాయి. మతం, కులం, జాతి, ప్రాతిపదికమీద మరికొన్ని రకాలు ఏర్పడ్డాయి. ఒక కులం లోనేగల అంతశ్శాఖలలో, శాఖలలో విధంగా పెళ్ళిళ్ళు తయారయ్యాయి. బ్రాహ్మణ వివాహ సందర్భంలో హోమం చేస్తారు. బ్రాహ్మణేతరుల వివాహానికి దీపం వెలిగిస్తారు. ఇలాంటివి చాలా భేదాలున్నాయి.

ఈ వివాహాలను జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే, ఆయా యుగాలలోని మానవజాతి జీవిత విధానాన్ని, సాంఘిక వ్యవస్థను, సాంకేతికతను మనం అర్థం చేసుకోవచ్చు.

క్రితయుగంలో-గాంధర్వ వివాహాలు మెండు; తప్పిన రాక్షస వివాహాలు తరచుగా జరిగేవి. వావి వరుసలు గూడా వున్నట్లు కనబడదు.

బృహస్పతి సౌత్యసంహితలు రచించిన శార్యయైన మమతతో రతి క్రిడలలో తేలాడు. దీర్ఘంగా విచారించి చూస్తే, ఆనాటి వివాహాలు నేటి పాశ్చాత్య దేశాలలోని వివాహాల మాదిరిగా పొడగట్టుచున్నాయి. జార త్వము వలన సంతానము గలిగిననూ తాళి గట్టిన మగ డేవగించుటలేదు. దేవగురువైన బృహస్పతి శార్య, పరపురుషుడైన చంద్రునితో కూడి, గర్భవతియై, బిడ్డనుగని, చంద్రునికే వాసంగి, మరల తాళిగట్టిన బృహస్పతిని జేరి కాపురం జేసింది.

త్రేతాయుగంలో-గాంధర్వ, రాక్షస వివాహాలకు స్వయంవరం తో డయింది. ఒకరిశార్య నొకరు తెచ్చియుంచుకొనుట ధర్మపీడగా ఎంతబడింది. త్రయ్యోరణ్ణుని పుత్రుడైన త్రిశంకు డవివాహిత నొక్కతెను బలవంతముగా తీసికొని వచ్చినందులకు, తండ్రి కుపితుడై, వానిని రాజ్యబ్రహ్మనిగా జేసి, చండాలరూపమున వర్ణిల్లుమని శపించాడు. రామాయణ కాలంలో ఏకపత్నీ వ్రతానికి ఏక భర్తృకతకూ చాలా ప్రాధాన్యం ఉండేది. సీతా దేవిని రావణుడు వ్రతారించి కొనిపోవటంవల్ల లోకం అతనిని దూషించింది.

ద్వాపర యుగము-నాటికి వావి వరుసలతో పెండ్లిండ్లు నిరాఘాటముగా జరుగుట ప్రారంభమయ్యాయి. కుంతీదేవి కన్యాత్వమున కర్ణుని కలయుట తప్పను అభిప్రాయము మోసుతెత్తుటచేతనే దుర్వాసుని వరము అడ్డముగా పెట్టవలసినవచ్చినది. ఆవిడ వంశం కోసం, వరపురుషునితో సంగమించడాన్ని వ్యాసభగవానుడుకూడా తప్పు కాదనలేకపోయాడు. ద్రౌపది సంగతికూడా ఇటువంటిదే! ఐదుగురు కలిసి, ఒకే స్త్రీని సమిష్టి పంపిణీమీద భార్యగావాడుకొన్నారు. నీతి సంబంధమైన ఈ సడలింపులు భారతకాలం నాటికి ఎలావచ్చాయో మనం తెలుసుకొన్నాం. ఇక, కలియుగంలో- పెండ్లిండ్లకు మిగుల కట్టుదిట్టాలు జరిగాయి. వావివరుసలు లేని పెళ్ళిళ్ళు నల్వరినోటా పడిన నగుతాటు పొంగుతున్నాయి. బహు పతీత్వము లేదనే చెప్పవచ్చు. రాను, రాను, ఈ పరిణామం, పురుషునకు అనుకూలంగా మారుతూ వచ్చింది. ఒక పురుషుడు, అనేకమంది స్త్రీలను భార్యలుగా చేసుకోవచ్చు. కాని స్త్రీ మాత్రం, ఏక భర్త్యురతిగానే ఉండాలి. ప్రస్తుత సామాజంలో ఏకపత్ని, ఏక భర్త్యురతా పద్ధతి ఆచరణీయంగా ఉంది

ఏది ఏమైనప్పటికీ వివాహం కూడా “సమాజాంగీకారమును పొందిన వ్యభిచారం” అని పాశ్చాత్యుల అభిప్రాయం. కాని కవిరాజుగారు వివాహమనేది “జాతవ్యమునకు గౌరవస్థానము నిచ్చుటకై ఏర్పడినట్లు తోచక పోవు”నన్నారు. కాని, ఈనాడు వివాహ విషయంలో మనకు దోషం కనుపించడంలేదు. శతాబ్దాల తరబడి అలవాటు పడటమే దీనికి ముఖ్య కారణమనుకొంటాను. వివాహ వ్యవస్థను ప్రాతిపదికగా తీసికొని, బ్రాహ్మణ వర్గం, తన పెత్తనాన్ని నిలుపుకొంటూ వచ్చింది. శాపడుచేసిన పెళ్ళిపెళ్ళి, సంస్కృత మంత్రాలే మంత్రాలు అనే స్థితిదాకా వచ్చింది. అనాటి ప్రజలూ అలాగే ఉండేవారు. బ్రాహ్మణ పౌరోహితుడు శుభలగ్నాన్ని నిర్ణయించి, మంత్ర తంత్రాలతోనూ, భాజా భజిత్రీలతోనూ చేసిందే ‘వివాహం’ అనే మూఢాభిప్రాయం ఉంది. ఇలాంటి సాంఘిక వ్యవస్థను, వివాహ పద్ధతిని, యోగివేసున తన సహజ సర్వోక్తుల ద్వారా సంస్కరించడానికి బూనుకొన్న సంగతి లోకవిధితమే. చూడండి ఈ క్రింది పద్యం :

“ విప్రులెల్లరునుజేరి వెట్టికూతలుకూసి
సతిని పతినిగూర్చి సమ్మతమున
మునుముహూర్తముంచి ముందెట్లు మోసెరా
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ ”

ఇలాంటి సంస్కరణోద్యమానికి చౌదరిగారుకూడా కంకణం గట్టుకోవలసి వచ్చింది. వారు “పేతువాదం” తో ప్రజలను మార్చాలని సంకల్పించారు. పట్టాభిషేకమునకై పెట్టబడిన లగ్నము శ్రీరామచంద్రునకు వనవాసమునకు దారితీసిందని రామస్వామిగారు సోదాహరణంగా వివరించారు. దీనితో ప్రజలలో కొంతవఱకు శుభలగ్నము శుభముకలిగించుననే నమ్మకం పటాపంచలయింది.

ఈ “వివాహ విధి” ఇప్పటికి రమారమి రిం నవత్సరాల క్రితం ప్రాయబడింది. ఆనాటి నుండి ఈ నాటి వఱకూ బ్రాహ్మచేతర వర్గాల వారికిది ప్రమాణిక గ్రంథంగా ఉంటూ వచ్చింది. వరునికిగానీ, వధువుకిగానీ అర్థంగాని మంత్రాలు చదివిన లాభమేమిటి? వారికి తెలియని భాషలో నీతులు బోధించడం ఎందుకోసం? ధర్మబోధలు, నీతి ఉపదేశాలు, మనిషి సన్మార్గంలో వుంచడానికే గాని. వినోదం కోసం కాదు గదా! అయినప్పుడు ఆ చెప్పేదేమిటో వారికి తెలియాలా? వద్దా! అర్థమే కాననప్పుడు మనం చెప్పితే ఫలితమేముంది?

కాబట్టే కవిరాజుగారు వివాహ రంగంలో కూడా సంస్కరణను ప్రవేశపెట్టారు. సంస్కృత మంత్రాలను తేట తెలుగు మాటల్లోకి మార్చి వేశారు; వధూవరులు ఆచరించవలసిన విధులను తేట తెలుమైన తెనుగులో ప్రవచించారు. వారే స్వయంగా నడుం కట్టి అనేక వివాహాలు చేయించారు. ఒక పెళ్ళి జేయడం-వధూవరుల నుద్దేశించి ఒక ఉపన్యాసమివ్వడం-“వధూవరులార! నేడు మీరు బ్రహ్మచర్యమును వీడి గృహస్థాశ్రమమును జేకొనబోవుచుంటిరి, ఆశ్రమముల యందు గృహస్థాశ్రమము ఉత్తమ మైనదియును, గట్టతమమైనది యనియును, మీరెఱుంగవలయును. అతిథి అభ్యాగత పూజలు నిరంశరంబు విసుగులేక యాచరించి గృహస్థ ధర్మమును

జుట్టగ నెనవేర్చి నీతి నియమములను గప్పక మర్యాదల జవదాటక సత్సం
తాసమును చడసి చేక సౌభాగ్యమునక! జాతీయ సౌభాగ్యమునకు తోడ్ప
డుదురు గాక !” అని అచార్యసూక్తులు పలికేవారుచోడరిగారు

తరువాత వరుడు ఇలాఅంటాడు. “ఓ సౌభాగ్యవతి! ఈ పెండ్లిపెద్దల
యెడట నా పాణి గ్రహణము జేసి ధర్మపత్నిగా జేకొనుచుంటిని. పెద్దలు
చెప్పినట్లు ‘అర్థాంగి’ వే కాక ‘యర్థ సర్వస్వ’ మగుదువు గాక. నీవునేనను
జేదము లేక మరము జీవయాత్ర గడపుదము.”

అంతట వధువు “ఓచుభగా! మీతో జీవయాత్ర గడపుటకు నభిలషించి
యిదిగో నా పాణిని మీ కొసంగుచుంటిని. నా జీవిత కాల మెల్ల స్త్రీ జన
సహజ మైన యోగ్యితోడను- పేర్మితోడను, మీకు దోడ్పడుదును” అం
టూంది. వరుడు, వధువుకు తాళిబొట్టు కట్టడం, వెంటనే ‘సప్తపది’ జరుగు
తుంది. అంతటితో పెండ్లి మంగళ గీతంతో సమాప్తమౌతుంది.

ఈచిన్న పుస్తకం-తెలుగుకుటుంబ జీవితంలో ప్రవేశపెట్టిన మార్పు
అంతా-ఇంతా కాదు. కరుడు గట్టిమనీభవించిపోయిన సంఘంలో చైతన్య
మును కలిగించినది. బ్రాహ్మణ పౌరోహిత్యం లేకుండా వందలాది పివాహాలు
జరిగాయి. నేడు జరుగుచున్నవి. ఇంకముందు గూడా జరుగుతాయి.
ఈ పుస్తకం గావించిన మార్పు కవరాజు గారిసేతకర్మ చక్రములను జేసింది.
వారు మూడవ కూర్పు ‘తొలిపలుకుల’లో యిలా వ్రాశారు “నేనీ గ్రంథము
రచించునప్పుడు ప్రాజ్ఞులయినను నీ గ్రంథస్థాని ప్రాయములకు సుముఖులుగ
నుండురని తలంచనైతి. వలయనఁ జిరగాలమునుండి ప్రాచీనా చారము
సంఘకీరమునంజివికి జీర్ణమై గల్గు కొట్టుచున్నను, తెలియం జాలని,
తెలిసియుఁ దెలియని యట్లు నటించ నేర్చిన యీ యాంధ్రలోకంబు, విప
రీతములుగఁ గనట్లు నీ యభిప్రాయములను మన్నింతురని యెట్లు తలం
తును ? భగవంతులకు నొక్క సంస్కృత భాషయే కాదు కాదు, ఒక్క
గీర్వాణ భాషయే చెవికింపు సొంపునింపునని తలంచు నీ మూఢలోకంబు వివా
హ మంత్రంబులు మాత్ర భాషయగు తెలుగున జెప్పఁబడునప్పుడూకొట్టు
ననుట కవకాశమేది ? ఎన్ని దోషములున్నను, నొక్క లగ్నమునఁ జెడిలి

జరిగిన యెడల నవ్వ కుశములును, నకలై శ్వర్ణములును, నాయురారోగ్యములును కలుగని విశ్వసించు ప్రాకృత లోకంబు నాయభిప్రాయములకు మాజాకుగా నుండునని యెట్లు తలంతును? “బ్రాహ్మణో మమదేవతా” యను వాక్యమునందు నమ్మకంగల మూర్ఖ ప్రపంచంబు బ్రాహ్మణులు కాని వారిచే వివాహ కలాపంబు జరుపఁబడుటకు నంగీకృతిఁ జూపునని యెట్లును కొన వీలుకల్గును? కాని యాంధ్ర ప్రపంచ మందు విచిత్ర పరిణామము కడు నత్యల్ప కాలములోనే కల్గినది. ఈ పరిణామము నాకే విస్తయము కలిగించుచున్నది.” కవిరాజుగారి వివాహ పద్ధతి అనుల్లోకి రావడం వల్ల ప్రధానమైన ఉపయోగాలు మూడు జరిగాయి.

మొదటిది : బ్రాహ్మణ పౌరోహిత్యంవల్ల జరిగే దోపిడీ అరికట్టబడింది.

రెండోది : వైవాహికం ద్వారా తమకు సంక్రమించే బాధ్యతలూ, విధులూ ఏమిటో వధూవరులకు ఇట్టే అర్థం కావడం.

మూడోది : అట్టే పటాటోపంలేకుండానూ, దుర్వ్యయం లేకుండానూ, న్యాయకాస్తా)నికి భిన్నంగాని పద్ధతిలోనూ వివాహాలు జరిపించడం. ఏడున్నరరూపాయల ఖర్చుతో చౌదరిగారు పెళ్ళి చేయించారంటే బహుశ, విచిత్రంగానే తోచవచ్చు!

ఈ విధంగా రామస్వామి చౌదరిగారు మధ్య తరగతి కుటుంబాలకు తమ పౌరోహిత్యం ద్వారా మహత్తర మైన సేవ చేశారు. వారు ప్రవేశ పెట్టిన మార్పుల్ని ఒక ఎత్తు. ఇదొక్కటే—ఒక ఎత్తు కాబట్టే వారు ఈనాడు ఆ బాలగోపాలానికి ఆరాధ్యులయ్యారు.



గేయ నాటిక :

మా నవు ని మ రొ క మ జి లీ

—శ్రీ బోయి భీమన్న

(గత సంచిక తరువాయి)

ఆ ర వ రంగం

(గుబగుబలాడుతూ ఎదుగుతున్న కేలు. చిమ్మచీకటి విడిచోతూ, లేత ఆకువచ్చని కాంతి రంగంలో స్థిరపడుతుంది. నీలి చీరను ధరించిన బాలిక - నన్య - నాట్యం చేసుకొంటూ ! వవేళించింది. మొదట దూరంలో చిన్న పిల్లలా కనిపించి, రాను రాను కొంచెం పెద్దదే అనిపిస్తున్నది. ఆమె అట పాటలకు అనుగుణంగా ప్రకృతి అంతా హంగు చేస్తున్నట్టుగా వున్నది. భూలక్ష్మి ఊతు రామ జీవి లోకైక సుందరి - విశ్వైక మోహిని.)

లీ

లేవే కృషిక జీవి !

తేవే యమృత భావి !

ఈ వేళ — ఈ చేలకు !

సారాలు దింపి, శ్రీ

సారాల నింపి, భూ

స్వర్గాలు నిర్మింపవే !

చాలు తోలి ధరామ తల్లికి

మేలుకొల్పులు పాడవే !

అదనెరంగిన తల్లి రొమ్మున
అమృత ఛాండము గ్రోలవే ! !

రావె తొలకరి చినుక :

తేవే మెరువు మొలక :

ఈ వేళ—ఈ చేలకు :

ఉదయించె నవ శకము,

ఉద్భవించెను సుఖము,

ఉద్యోగమును పెంపవే !

మందమారుతమునకు దెందము

సుందరముగ సుమింపవే !

దినమణికి మానసములో మణి

దీపమును వెలిగించవే ! !

రావె యాత్రా శీలి :

తేవె తరుగని శాలి :

ఈ వేళ—ఈ చేలకు :

ఆకలని యార్చ రిట,

వాకికులు మూయ రిట,

లోక మిట పండ సీవే !

పండ్లు తేనెలు, పాయసమ్మలు

పసిడి గిన్నెల నుంపవే !

అలసి వచ్చిన కష్టజీవికి

అర్ఘ్య పాద్యము లొసగవే !

(సస్య నాట్యం చేసుకొంటూ ఒక ప్రక్కకు నిష్క్రమించింది. రెండవ ప్రక్కనుంచి మేధానిధి ప్రవేశించి, తేరిపార జూస్తూ తల వంకించి, సస్యను అనుసరిస్తున్నట్టుగా నిష్క్రమించాడు. ఆ వెనుక దిక్కులు చూచుకొంటూ, ప్రకృతి సంపదకు ఆశ్చర్యపోతూ, ఆశా వతి, భోగయ్య ప్రవేశించారు. మానవ చరిత్రలో ఆహార సేకరణకు రాతి సాధనాలను ఉపయోగించడం, నిప్పు చెయ్యడం, ఆహారాన్ని కాల్చి తినడం, మాటలు నేర్వడం, పశువుల్ని మచ్చిక చెయ్యడం మొదలైనవన్నీ విప్లవాలే. అందులో మొట్టమొదటి మహా విప్లవం వ్యవసాయం నేర్వడం. సృష్టి వికసిస్తున్నది. దానితో మానవుడు వికసిస్తున్నాడు. మానవుని కృషితో నేడు తిరిగి సృష్టి సస్యశ్యామల మయింది! ఆశావతి ఆనందంలో మునిగింది. భోగయ్య ఆలోచనలో మునిగాడు.)

భోగయ్య :

ఇటు చూడు, ప్రియురాలి :

ఆటు కాంచనే, బాల .

తీరాల పొలము లే

తీరుగా సున్నాయో :

సయనపర్వముగా వెలయలేదా ?

నా మాట మంత్ర మవునా, కాదా ?

బోళామనిషి నంచు

వేళాకొళము చేసి,

కోతలకు మొనగాడు

కేతిగా డన్నావు :

చూచినావా నా మహత్తు ?

సృష్టించినాను సంపత్తు :

ఈ పూలు దూసుకో :
 ఈ పండ్లు కోసుకో,
 ఈ రమ్య వనమెల్ల
 నీ రాజ్య మేలుకో :
 స్వేచ్ఛగా తిని, తిరుగు, నీ విందు,
 చీకు చింతలు లేవు నీ కెందు.

అశావతి :

ఓహో : నీ యాదేశ
 ముర్వి పాలించెనే !
 అబ్బో ! నీ మాటలో
 అధికార మున్నదే !
 పేదవాడవు కావు నీవు, నేడు నా
 ప్రేమ కర్ణత పొందినావు !

ఎంత ధాన్యపు పంట :

ఎంత ఆకలి మంట :

సిరి కొగిలింతలో

సురిగి పోతున్నాను.

భూమికంతకు నేన రాణిని, జీవి
 భుక్తి ముక్తులెల్ల పాణిని !

కోరి నే నీ వంక

గోరింక పిట్టనై.

చెలరేగి రంగు రం

గుల రామ చిలుకనై

దోరకాయల నెల్ల దొడ్లింతు నేల,
పిల్లకాయల నెల పొరింతు చేల.

పనరు పచ్చిక నేల
పాముగా సాగేను,
పండి వాలిన చేల
బనివినై చూచేను
త్రేర్చివేసే నెల్ల భూమి, నేడు
త్రెంచివేసె నెల్ల రామి.

(మహాత్మాగాంధీ ఆశావతి తోట అడ్డబడుతుంది. కనిపించిన కాయగనరులతో బొప్పి సంపుకొంటుంది. తిన్నవి తింటూ పార వేస్తూ ముందుకు పోతుంది. అడ్డం వచ్చిన మొక్కలను, పైర్లను ఊడబెరుకుతుంది. తోటంతా చిందరవందర చేస్తుంది. ఈ అభూయిత్యాన్ని దూరంచూచి భూలక్ష్మి చూచింది. ఒక్క గంతులో ఆశావతిని సమీపించింది. ఆమె స్వేచ్ఛా ప్రవర్తనను అరికట్టే ఉద్దేశంతో ఆమె చేతిని గట్టిగా పట్టుకొన్నది. ఆశావతి కోపంగా భూలక్ష్మి చేతిని విడలించింది.)

ఇదేమిటమ్మా ? ఇదేమిటమ్మా ?
ఇంత అల్లరికి దిగినావు ?
పిందెలు కోసీ, మొగ్గలు దూసీ
చిందరవందర చేసేవు :

పాలే పట్టని పనరు కాయలో
పండిన పొట్టకు రస ముంటుందా ?

విచ్చి విచ్చని పచ్చి మొగ్గలో
పిచ్చెత్తించే పన వుడుతుందా ?

గిల్లెద వయో, పసిపిల్లలు బోలిన
గింజల పీకలు నిర్దయతో !
త్రొక్కెద వయో, పరి మొక్కల దొక్కలు
ముక్కలుగా నిర్లక్ష్యముతో !

అశావతి :

నా పొలాలలో, నా తోటలలో
నా యిష్టము, నీ కేమే మధ్య ?
రాల్చివేతు పువ్వులు, మొవ్వుల నే
కూర్చివేతు—నీ కెందుకు దుగ్గ ?

మహిమలు గల నా మగని దృష్టిచే
మహి వెలసిన దీ పుష్కల సృష్టి,
నా యదృష్ట మిది, నీ కే మున్నది ?
నంగనాచి : చాలించవె సోది.

ఝంపలు త్రవ్వక బ్రతికే చింపిరి
గంపపు, నీ కేరీతి తెలియునే
నేవ్విచ్చా వర్తనలో గల ఘోషిరి ?
పిరితో చెర్లాటమటే, తెంపరి :

(ఘాలక్ష్మి ఆశ్చర్యపోతుంది ! తాను, తన భర్త సూరన్న —
చంద్రన్న వగైరా కష్టజీవుల సహాయంతో కష్టపడి సేద్యం చేసిన
పొలాలు, పెంచిన తోటలు, ప్రజలందరూ ఉమ్మడిగా అనుభవిస్తున్న
ఫలసాయం—అంతా ఒక్కసారిగా నాదంటున్నది అశావతి ! పోనీ,

ఎవరిదో ఒకరినె. ఈ నాశన కర్మకాండ దేనికి ? ఎవరిదైతేమాత్రం-
సంపదను నాశనం చేసుకొంటారా ? భూలక్ష్మి బొమ్మలా నిలబడి
పోయింది.)

భూలక్ష్మి :

నీది, నా దను మాట నేడు విన్నాను,
ఎవరిదైతే నేమిటే, పెరిదాన ?
మన మందరము జగన్మాత బిడ్డలము,
అమెదే పొలమెల్ల, వ్యక్తి దెట్లవును ?
మానవు లెల్ల ఉమ్మడి కుటుంబము గదా ?
ఆస్తులెల్లను ఉమ్మ డాస్తులే కాదా ?
తావేది, నీది నా దను వాదమున కిందు
ఎచ్చట తెచ్చినా వీమత్తు మందు ?

ఎవరెవరి, కేమేమి, ఎంతెంత వలయునో,
జగదంబకే తెలియు, జగతి నంతయు కలదు,
పంచుకొని: తింద మీ పంచభూతా లిచ్చు
పంచభక్త్యై, లింక పట్టింపు వలదు :

పుష్క-లాహర సంపూర్ణమౌ నేల,
వనజాక్షి ! నీది నా దను భేద మేల ?
పంచుకొన్నవటమ్మ పక్ష లీ చెల్లు ?
విభజించుకొన్నావా ఇభము లా బీళ్లు ?

నీ కెంత వలయునో నిండుగా గైకొమ్ము,
చేతనై నంతగా చేయుమా సాయమ్ము.

సామర్థ్యముకు మించి శ్రమ పడబోకు,
అవసరానికి మించి అందుకోరాకు.

సుంకుపై నున్న దీ వంక సన్నపు చేను,
గూడ వేసెద, మందుకోవమ్మ తాడు !
మా బావ ఆ దుక్కితో బాధపడుచుండె,
నీ భర్త పోయి కొంచెము సాయపడలేడె ?

(అశావతి నిశ్చేష్టురాలవుతుంది. అటూ ఇటూ పారజూస్తుంది. కొన్ని చేలు పొట్టమీద, కొన్ని పువ్వారంమీద ఉన్నాయి. దూరంలో ఊత్రయ్య అకు మడి కాబోలు దున్నుతున్నాడు. చేలకు నీ రందడం లేదు. ఆ పరిస్థితిలో సూరన్న, చంద్రన్న ప్రవేశించారు.)

సూరన్న :

వానదేవుడి వళ్లు వాచిందిరా !
గాలి దేవుడు మేడ గట్టాడురా !

చంద్రన్న :

కురిసి, కురిసి యెందు
కూలబడి పోయాడో !
వీచి, వీచీ యెచట
విరగబడుతున్నాడో !

సూరన్న :

వెదకరా నా తండ్రి, వేదాల పుటలు !
పెట్టవే నా తల్లి, పెద్దలకు నతులు !

చంద్రన్న :

తెలిమిబ్బు కొండల్లో
తిరుగుతున్నాడో !
తలిరాకు పంకాల
కులుకుతున్నాడో !

సూరన్న :

పల్లాలలో దొర్లి ప్రవహించు నీరు !
మెరకలను తడిలేక దురపిల్లు నారు !

చంద్రన్న :

పాతాళమున కేగి
పండుకొన్నాడో !
తెరలెత్తి యే కదలి
తేలిపోయాడో !

(సమీపంలో భూలక్ష్మి కనిపిస్తుంది. చూచి వందనం చేస్తారు.
అక్కడ గల నీరు గూడను ఆమె వారికి అందిస్తుంది.)

భూలక్ష్మి :

పల్ల మెరిగిన నీరు
ప్రజల నే మెరుగు ?
అడ్డు కట్టలు పోసి
ఆపండి వాగు !

అగిసి కంపలు కోసి,
జిగి మన్ను పోసి,

వెడద బోదెలు తీసి
వెయ్యండి గూడ :

ఆశతో కనుచున్న
దా రక్త శాలి.
పొట్టతో నున్న దా
మెట్ట పొలమంత.

కప్పు నూరేగించి,
క్రతువు లొనరించి,
చిక్కిపోయెను రైతు
చినుకైన పడక.

కొండ కోనల మేసి
పండుకొన్నది మొగిలు,
నెమరు నురుగున వాగు
నిండి పరువెత్తు,

తాటి యాకుల గూడ
తంత్ర మెరిగిన గూడ
గూడతో నది నీరు
తోడ రండిక మీరు :

(భూలిష్ఠి, సూరన్న, చంద్రన్న నిష్క్రమిస్తారు. రంగంలోని
కొంత కాంతి వారితో కూడా పోతుంది, ఆశావతి దిగాలుపడి చూస్తూ
ఉంటుంది. మబ్బు పట్టినట్టుగా వున్న అక్కడికి భోగయ్య వచ్చి
కాయలు నములుతూ ప్రవేశించాడు. అతణ్ణి చూడగానే ఆశావతి
ఉగ్రురూ లయింది. ముఖం ఎర్రబడింది. ఆమెను చూచి భోగయ్య
ఉల్కిపడ్డాడు.)

ఇదియెల్ల నా సృష్టి
యే నంచు బొంకితివి :
ఏమోయి, సోమరీ :
ఇదియేన మగ సిరి ?

చూడు మా పొలములో
వాడ వాడంతా,
భూదేవి కేరీతి
మ్రొక్కుతున్నారో :

క్షేత్రయ్య పాలించు
క్షేత్రాల బట్టి
మనవంచు కల్ల లా
డిన నేరమునకు.

భూలక్ష్మి నన్నెత్తి
పొడిచింది చాల,
వాచింది నెత్తి చీ
వాట్లతో నాకు.

అతని చెమ్మట జాలు
ఆ పంట చేలు,
ఆమె కుంకుమ రేఖ
ఆ యేరువాక

నెత్తురు కరగించి,
నీరుగా పారించి,

పండిత్రు పర్వ సం

పదలు దంపతులు :

(భోగయ్య అప్రతిభుడై అలానే చూస్తూ, కొంచెంసేపు నిలబడ్డాడు. కొంచెం తెలివి తెచ్చుకున్నాడు. పొలమంతా ఒకసారి పరకాయించాడు. అతనికి ఎక్కడ చూచినా వ్యవసాయపు పనులే కనిపిస్తున్నాయి.)

భోగయ్య :

ఈ వినూతన సృష్టి
యెల్ల నా దనుకొంటి,
ఏ యుక్తి క్షేత్రయ్య
క్రిశక్తి నిచ్చెనో !

మించి పోయిన దేమి ?
మెలత నాతో రమ్ము;
భాగ్య హేతు వదేమొ
పట్టుకొందము లెమ్ము :

అతనితో పని చేసి,
ఆమె స్నేహము చేసి,
కల రహస్యము లెల్ల
తెలిసికొందము పోయి.

(ఇద్దరూ వడివడిగా ముందుకు అడుగులు వేస్తారు. వారిని చీకటి తెరటం అనుసరిస్తుంది.)

క వి త :

నా బ్రదుకు

శ్రీ గాడేపల్లి కుక్కు-చేళ్ళరరావు

మత్తురాదేహ శిథిల సంరంభవేళ
నీవె-ఒకసారి నన్ను నవ్వించినావు
ఆ మహానంద బృందావనాంతమందు
కట్టివేసెదనని ఆన పెట్టినావు.

ఏను నీ శేమి కీడు కాంక్షించినాను—
ఇట్లు బ్రదుకెల్ల మ్రోడువారిచినావు
కనులు పెరికించి ఒక ముండ్ల కంచలోన
నన్ను పడద్రొబ్బి నవ్వుచున్నావు నీవు.

ముండ్లు కా వివి మోహన పుష్పదళ వి
నిర్మితంజైన తల్పమంటివెలె గావి
ఉరి బిగించితి వది యుక్కుదో—మెఱుంగు
పింజదో లెక్కయా ? ప్రాణ భీరువునకు.

ప్రభు ! దయామూర్తివనుచు నెప్పటికి నపుడె
కోటి మనసులు నీమీద నాటుకొంటి
కాని
నా బ్రదుకు కింక మనసార నవ్వగలన ?

బాలవాఙ్మయం పుట్టుపూర్వోత్తరాలు :

పరాశర విమర్శమీద పరామర్శ

—శ్రీ “సోమనాథ్”

గత 1961 ఆగస్టునెల ‘సృవంతి’ సంచికలో “బాలవాఙ్మయము—దాని పుట్టు పుర్వోత్తరాలు” శీర్షికను వెలువడిన, నా వ్యాసమును విమర్శిస్తూ, పరాశరగారు సెప్టెంబరు ప్రవంతి—సంచికలో వ్రాశారు! శ్రీ వాత్సవగారిమీద కూడా ఒక చిన్న విమర్శ విసరేరు! అంతేగాదు. నేను ఆ వ్యాస రచనకు అవసరమైన విషయ సేకరణము చేసినట్లు కనబడదు—అని సెలవిచ్చారు—పరాశరగారు!

పరాశరగారి విమర్శకు జవాబు వ్రాయడానికి ఉపాధ్యాయ వృత్తి వలన తీరిక దొరక్క పోవడముచేత—ఇలా ఆలస్యముగా జవాబు వ్రాయాల్సివచ్చిందనే దానికంటే—కలకత్తా ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు వారి ‘సోవ సిర్’ లో ప్రచురితమైన శ్రీ వ్యాసవతి రాఘవరావుగారి “మన బాలవాఙ్మయం”—వ్యాసము చదివి రాయాలని—ఆ పత్రిక రాక కోసరము, ఎదురు చూడడంవలన. వెంటనే పరాశరగారి విమర్శనకు, సమాధానము పంపజాలక పోయినందుకు విచార పడుతున్నాను.

నాకు మాస్టర్ శిక్షణయందే గాక ; పాపీతి విధులలో గూడా మార్గదర్శకులు అయిన స్వర్గీయ శ్రీ చింతా దీక్షితులు గారి “ప్రిజా—వాఙ్మయము” అను గ్రంథమునందు “బాల సాహిత్యం”—శీర్షికను వ్రాసిన భాగమందలి కొంత భాగమును. బాలవాఙ్మయము పుట్టు పుర్వోత్తరాలు తెలుసుకునేందుకు—పరాశరలాంటి వారికి కరదీపికగా ఉపయోగ పడగలదనే ఉద్దేశ్యం తోటి. ఇక్కడ ఉదాహరిస్తున్నాను.

“వెనుకటి కాలంనుంచి తెలుగు-దేశంలో, బాల బాలికల కోసం ఉద్దేశించబడ్డ సారస్వతం, ప్రచారంలో ఉన్నది. కాని కవులూ, గ్రంథ కర్తలూ, కావ్యనాటకాదులు తాటాకులమీద వ్రాసినట్టుగా బాల సారస్వతం వ్రాసి ఉంచలేదు.”

“లిఖిత రూపంలో లేని సారస్వతం ఆ నోటినుంచి ఆ నోటికి పరం పరాగతంగా నేటివరకూ వచ్చినది. తాతలూ, తండ్రులూ, తల్లులూ ముసలమ్మలూ, తమ వశంలో ఉన్న బాలసారస్వతాన్ని పిల్లల వశంచేశారు.

“నాటక కథలు (folk tales) ; నీతి కథలు (fables) అద్భుత కథలు (fairy tales) బాలగేయాలు (childrens rhymes) అభినయ గీతాలు (Action songs) ; నమస్కలు, పొడుపుకథలు (Riddles) మున్నగునవి లిఖితముకాని బాల సారస్వతములో చేరుతవి.”

“—బాలుర గ్రంథాల్లో—ముఖ్యముగా చెప్పకోదగ్గది పంచ-తంత్రము ఇది బాలురకొరకు ప్రత్యేకంగా ఉద్దేశింప బడ్డ గ్రంథము. మన దౌర్భాగ్యము వల్ల దీనిని పెద్దలు తమ వశం చేసుకుని బాలురకు దక్కకుండా చేశారు. దీని ప్రాచీన కవులిద్దరు శద్యకావ్యాలుగా తయారుచేసి పాడుచేశారు. చిన్నయసూరి, వీరేశలింగము, వెంకటరత్నము బాలురకు అలవిగాని భాషలో వచనముగా వ్రాసి, పండితులకు మాత్రమే గ్రంథంగా చేసుకున్నారు.

వెనుకటి కాలంలో స్త్రీలచూ బాలురనూ దృష్టిలో పెట్టుకుని వారికి వనికి వచ్చేటట్టు గ్రంథములు వ్రాసిన బుద్ధిమంతులు లేకపోలేదు. వారిలో ఎన్నుకో దగ్గ పండితుడు రావిపాటి గురుమూర్తిశాస్త్రి. పంచతంత్రము, ద్వాత్రింశత్సాలభంజికల కథలు ఈయన పిల్లల కోసరమే వ్రాశాడు. గద్య చింతామణి చూస్తే పలువురు పండితులు వెనుకటి కాలంలో పిల్లలకుచితమైన గ్రంథాలు వ్రాశారని గ్రహించవచ్చును.

దీనినిబట్టి మన ముత్తాతల హయామునుంచి పిల్లల సాహిత్యమనేది గ్రంథస్థము చేయబడక జనసామాన్యము నోళ్ళయందే నిలిచిపోయిందని

తేలువోంది! అలాంటి మన పూర్వ వాఙ్మయ సంపదను శ్రీయుతులు నేడు నూరి గంగాధరం, చింతాదీక్షితులు, వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి వంటి వారెందరో—నేకరించి ఉండిరి.

“1908, వరకు ఆధునిక బాల వాఙ్మయం పుట్టలేదు. అంతవరకు పెద్దల సహాయం లేందే అర్థం చేసుకోలేని భాషలో పిల్లల పుస్తకాలు వచ్చాయి, ఆ భాషలో వ్రాస్తేగాని బడులలో వాటిని ప్రజేత పెట్టరనే భయంతో, అలా వ్రాసేవారు,” అని రాశారు—పరాశరగారు!

కాని అప్పటికి మన దేశము “మానసిక శాస్త్రము, సైకాలజీ” ఎరక్క పోవడమే—కారణం!

ఇక ఆవేలేవిటి? ఇవాల్లి పాఠ్య గ్రంథాలు ఏ భాషలో—వెలువడు తున్నాయి—పరాశరగారూ!

“సాహిత్యానికి చరిత్ర వ్రాస్తే అది ముందు తరాలవారికి మార్గ దర్శకంగా ఉండాలి.”

పరాశరులు, నా వ్యాసాన్ని ఒక అసమగ్రమైన బాల వాఙ్మయ చరిత్రగా భ్రమించి వప్పులో అడుగుపెట్టారు! నేనే గనుక బాల వాఙ్మయ చరిత్రనే వ్రాయడానికి పూనుకుని ఉన్నట్లయితే, ఆ వ్యాసము యొక్క పతాక శీర్షిక, అలాంటి పేరుతోటి వ్రాసి ఉండేవాడిని కాదు!

ఇంతకీ, ఆ వ్యాసంలో, దీక్షితులు గారి హయాంలో, పరిణతి బొందిన బాల సాహిత్య విధుల్లో—నేటివరకూ ఉత్తమ సాహిత్యంగా ఎన్నిక కాబడిన గ్రంథాలనీ; రచయితలనీ—సంక్షిప్తముగా వ్రాయడం జరిగింది!

పరాశరగారు వెలివెచ్చినట్లు నేను “బాలవాఙ్మయ చరిత్ర” వ్రాసి ఉన్నట్లయితే—భవదీయుడు “నాడా బామ్మడు స్వంతపేరుతోటి ఆంధ్రప్రభ, ఆంధ్రవారపత్రిక, బాల, బాబు, మామిడి నేవ, ఆంధ్రమహిళ” లాంటి పత్రికలలో— పిల్లలకోసరమని రచనలుచేసి, ప్రకటించిన—స్వతంత్ర భారత పౌరు

లలో ఒకడయిన—వీడుగూడా తన నాను ధేయాన్నే (ఇతరుల పేర్ల మాట అలా వుంచడ) తాను వ్రాసే—చరిత్రలో—వ్రాసుకోలేనంతటి మతిమరపు ఉంటాడంటారా ? మహాశయా ?

‘వాస్తవానికి మన తెనుగు పిల్లలకు గాను వ్రాయబడిన సాహిత్యము సమగ్రముగా లేదు. ఇతర దేశాలతోటి పోల్చిచూచిన ఎడలి మన బాల—వాఙ్మయము చాలా వెనుకబడి ఉందనే సంగతి అంగీకరించాల్సింది.

ఇంతవరకు తయారైన బాలసాహిత్యము చాలావరకు కొద్దివయసు బాలబాలికలకే ఉపకరిస్తుంది. అంతేగాదు. స్థాయిగూడా ఇంకా పెరగాల్సింటుంది.

ఈ మధ్య కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ గూడ ఈ అభిప్రాయాన్నే వెలిబుచ్చింది. మరి ఈ విషయం పరాశరులు, పత్రికల్లో—చదివారో లేరోమరి తెలిదు !

“వెంకట పార్వతీశ్వర కవులు బొమ్మల రామాయణం, ‘బొమ్మల భారతం వ్రాశారు” అన్నారు. కాని, పెద్దల కోసరమని పలువురు, రామాయణాల్ని—భారతాల్ని రాస్తున్నట్టే—వీరేగాదు—ఇంకా చాలానుంది రాయనూ రాశారు; ప్రచురణ కర్తలు ప్రచురించనూ ప్రచురించారు! మరి మనది స్వతంత్ర భారతం కాదుమరీ! కొత్తసంగతులు ఎవరూ రాయలేదుగా ?

ఇంతకూ, నేను మన బాల—సాహిత్యము యొక్క స్థాయి మరోమెట్టు వై పోకియి—ఉన్నతస్థాయి అందుకోవాలనే అకాంక్షతోటి ఉత్తమ బాల సాహిత్యము సృష్టించడానికి రచయితలు ఏమి జేయాలని అభ్యర్థించాను!

మన విశ్వవిద్యాలయాలు ఏవైనా, ఇంకా—బాలవాఙ్మయ చరిత్ర, పరిశోధనయందు—డాక్టరేట్ డిగ్రీ ప్రసాదించే ఏర్పాటు చేశాయో లేదో—నాకైతే, తెలిదు గాని సుమండీ!—ఈ బాలవాఙ్మయ చరిత్ర పరిశోధకుడుగా. డాక్టరు కాదలచిన (?) పరాశర—“మా ప్రొడక్షన్ సంబంధం” లాగా;

పత్రికా ముఖంగా స్వరలో సంపూర్ణ చరిత్రను అందివ్వగలము” అని హామీ ఇచ్చారు— ఫరవాలేదు !

కాని—ఒక్క విషయము మాత్రము పరాశరగారు మరిచి పోకుండురు గాక ! తదితర ప్రపంచ శాపలలోని బాలవాఙ్మయమును గుఱించి గూడా తులనాత్మక సమీక్ష చేస్తూ, వ్రాయగలిగినపుడే—త్వరలో తెరవెడలి రానున్న—మీ “బాలవాఙ్మయ చరిత్ర” చరితార్థము కాగలదు.

మరి ఇక తమ “బాలవాఙ్మయ చరిత్ర చదవడానికి—వేచి వుంటాను— అంతవరదాకా !

BY APPOINTMENT TO
HIS EXCELLENCY THE GOVERNOR OF ANDHRA

ఫోన్ : 5506

బి. పుల్లారెడ్డి నేతిమిఠాయి వ్యాపారము

పాఠాఫీసు: కర్నూలు

బ్రాంచి: స్టేషన్ రోడ్, ఆదిల్ సర్కిల్—హైదరాబాదు

విందులు, టీపార్టీలకు

రకరకాల మిఠాయిలు, తినుబండారాలు సప్లయ చేయగలము.

★ మీ ఆర్డర్లు ఫోన్ ద్వారా పంపగలము. ★

క వి త :

కా రి క శ శి

—శ్రీ అన్నావ్రగడ శ్రీరామమూర్తి.

కార్తిక పూర్ణిమా శశి వికాసము మూసిన కంటి మూతకున్
సూర్తి మదంకు వాచు తెరువు శ్లయినట్టిది నింగి లచ్చికిన్
వర్తులమైన నెన్నొనటి పైగల చొట్టు విడంబమైన యా
మూర్తియె చా యెడందనలు మూలల చీకటి వేరు విత్తగున్—

ధవళిమరక్తి మమ్ము ప్రియ దర్శన యోగ్యముగా విమిశ్రమై
దివి గల దీప మీ భువికి తేజ మొనంగుట సృష్టి చిత్రమై
అవితథ శక్తియున్ భగవ దంశము స్పష్టము కాదొడంగె, మా
నవు డెపు డిట్టి దీప మిడినాడు జనించిన దాది నేటికిన్—

శరదిందూదయ వేళలో ప్రణయ పూజా తన్మయత్వంబులో
వర దాంపత్య కళా విలాస యువకద్వంద్వంబు వీక్షింప దా
సురవర్గ జ్ఞాత తీర్పు సజ్జనుని దృష్టుల్ తను మోమైన తత్
గురు సౌభాగ్యము చెందుచుండు కవి చంద్రున్ నాచు సామ్యంబునన్

నింగి వెలుంగుచున్ కళలు నిండిన మోమున వెండికంచపున్
బంగారు పొన్ను వోలె కను పండుగయై సుఖశీత లాచ్చకాం
తిం గురియించు చుండె సతి తీక్షణ కరమ్ములు మాల్చి దైవ శ
క్తిం గురితింప జేసి రవికిన్ భువికిన్ శశి మధ్యవర్తియై—

పూచిన పల్లె పందిరిని బోలిన చుక్కల యాకసాన దో
బోచుల చందమామ నగు మోమచి మబ్బు తెరల్ పెకల్చి యా
లోచన లోచనమ్ములు విలుప్తత చెందిన మాన వాటవన్
రోదియుతోచనట్టి పనితో నిటుదేనికి గాయువెన్నెలన్—

ఆ శోధాచుయు చెంతకున్ వెడలి శల్యంబుల్ పరీక్షింతురా
యీ శాస్త్రజ్ఞులు వారికిన్ పశము కానేవ చ్చుగా నీ రసా
వేశంబంది కవీంద్రు లొందెడు సుఖా విరూపి సిద్ధించునా
కోశంబున్ విడిచిసి త్రుంపి పుపు రేకుల్ చూడ వానించునా.

కార్తిక కుక్క పక్షనిశగాసిన వెన్నెల పాలవెల్లిలో
పూర్తిగ ముగ్ధి పోయినది భూతల మంతయు మట్టియాకుపై
వర్తిలు గోప బాలకుని భంగి ప్రియా హృదయాంక పీఠిపై
భర్త యొకండు పక్షిములు వ్రాల్చెను సృష్టికి నాంది చర్యగా—

ఈ శరత్కాల చరమ నిశాళశాంక
మధుర రోచిస్సు లానంద మధువు తోడ
తదవసాన విచార బాధా లవంబు
రంగరించెను నా యంత రంగ మందు.

కుంభ రాశిని నారాశి కుండలి మెయి
రాహు సంయుక్త మైన చంద్ర గ్రహంబు
తాను బలహీనమై బలహీన పరచు
నన్ను నాకిక గ్రహ జపాంతరము కవిత

నేను ద్విజుడను ద్విజరాజు తాను, నాదు
 తనను నేవించు ధర్మంబు తలచి తలచి
 యీ కవిత్వోపహారమిట్లెచ్చు చుంటి-
 అతని కిది నూలు పోగు లాగైన జాలు-



గ్రామ్స్ : రాజభావ	ఫోను : 404
అందమైన అచ్చు పసులకు	
ఆంధ్ర హిందీ ప్రచార ప్రెస్	
విజయవాడ - 2	

మా తాతలు నేతులు తాగేరు ...

—శ్రీ ప రా శ ర

(విశ్వకవి శ్రీ రవీంద్రనాథ్ టాగూరు రచించిన 'జాబూన్ ఆఫ్ నయంజోరు' అను కథానికను అనుసరించి రచించినది.)

(అది చితికపోయిన జమీందారు కైలాస్ నాథ్ జాబు కలకత్తాలో నివసిస్తున్న ఇంటిలోని ముందు గది. గతకాలపు వైభవానికి నామ మాత్రంగా నిలచియున్న వస్తు సామాగ్రితో ఆ గది అమర్చబడి ఉంటుంది. ఒకమూల టేబులు, దానిమీద రాధా కృష్ణుల ప్రిగ్ హాము, తమలపాకుల పెట్టె (పాన్ దాస్) కలం సిరాబుడ్డి పవో రెండు గ్రంథాలు ఉంటాయి. రెండవమూల ఫ్లాట్ ఫారం దానిమీద పదుపు, దిండ్లు దుప్పటి గలేబులు లేకుండా అసహ్యంగా ఉంటాయి.

తెర ఎత్తగానే కైలాస్ నాథ్ చిన్న ధోవతి కట్టుకుని, జనీను వేసి కొని ప్రవేశిస్తాడు. అతని చేతిలో ఉతికిన ఒక ధోవతి, ఒకలాల్చి, ఒకదుప్పటి, గలేబులు ఉంటాయి. టేబుల్ మీది వస్తువులను కిందపెట్టి చేతిలోని దుప్పటిని దానిమీద వేసి బట్టను యిచ్చి చేసికొనవలెనని సిద్ధం చేసికొంటూ ఉండగా వీధి తలుపు చప్పుడవుతుంది.)

మధుసూదన్ : (బయటనుండి వీధి తలుపు కొడుతూ) తాతాజీ !
తాతాజీ !

కైలాస్ : (తన వనికి అంతరాయము కలిగించి నందుకు నుదిటిమీద కొట్టుకుని చీకాకు కనబరుస్తాడు గాని మాటల్లో కనబడనీయదు)
ఎవరు నాయనా ?

మధుసూధన్ : నేనే తాతాజీ మధూని.

కైలాస్ : ఓహో మధుసూదనా! నాయనా మధూ యిప్పుడే స్నానానికి వెళ్లాలనుకుంటున్నాను. కాస్తేపు పోయి మళ్ళా వస్తావు కదూ!... ఏమీ అనుకోకు నాయనా !

మధు : అలాగే తాతాజీ.

కైలాస్ : అమ్మయ్య వెళ్ళాడు. సరిగ్గా సళియానికి జిడి పడ్డాడు—నా పనిని తొందరగా ముగించకపోతే ఎవరో ఒకరు వస్తూనే ఉంటారు. (ఇంట్లోకి వెళ్ళి యిస్త్రి పెట్టె తీసుకువచ్చి బట్టలు యిస్త్రి చేయబోతూ ఉండగా మళ్ళా తలుపు చప్పుతుంది.)

కైలాస్ : ఎవరు నాయనా !

హరి : నేను హరిని తాతయ్య!

కైలా : హరిచగణువా? నూడునాయనా యిప్పుడే భోజనానికి వెళ్ళాలనుకుంటున్నాను. ఒక్క అరిగంట పోయి వస్తావా? ఈ ముసలి తాతకు కాస్త నుడి, చూరం ఏడ్చిందే. అందుకని తలుపు తీయలేదు. మరేం అనకోవ... మళ్ళా వస్తావు కదూ !

హరి : అలాగే తాతయ్యా!

కైలా : తెల్లని దుస్తులు సరి వీళ్లు అలా వస్తూనే ఉంటారు. నా పనులు పూర్తి కావు ఏవరూ యీ బట్టలు యిస్త్రి చేసుకొనడం ఎందుకై నా మంచి (ఎవరో బట్టలు యిస్త్రి చేసి దుప్పటి : రుద్దమీద వేస్తాడు. దిండ్లకు గజబులు తొడుగుతాడు. టేబిల్ సర్కి యిస్త్రి బట్టలు వేసుకుని, కాస్త నెంటు రాసుకుని వీధి వలుపు తీసివచ్చి, స్లాట్ ఫారంమీద కూర్చుని తాంబూలం వేసుకుంటూ ఉంటాడు.

రాధా : (వస్తూనే) నమస్కారం తాతాజీ !

కైలా : ఓహో రాధాబాబా! కూర్చో, అబ్బాయికి ఎలా ఉంది నాయనా ?

రాధా : ఇంకా అలాగే ఉంది తాతాజీ! వీడి జబ్బుతో రెండు నెలలుగా దుంప తెగిపోతోందనుకోండి తాతాజీ. అటు చావుకాదు ఇటు బ్రతుకు కాదూ.

కైలా : హరి! హరి! (చెవులు మూసుకుంటాడు) ఎంత మాటన్నావు? అలా అనకూడదు నాయనా! మనుష్యుల మయిన మనకు కాక పోతే యింకెవరికి వస్తాయి చెప్పి యీ కష్టాలు : కష్టాలను చిరునవ్వుతో ఎదుర్కోవాలి నాయనా!

రాధా : చేతనయితే అలాగే చెయ్యొచ్చు తాతాజీ! ఇంట్లో కష్టాలు ఉప్పెనలాగా వచ్చినడి మనస్సును ఊరకే చికాకు పెడుతూ ఉంటే చిరునవ్వు ఎక్కడనుంచి వస్తుంది, చెప్పండి?

కైలా : ధైర్యం పురుష లక్షణం అన్నారు...

రాధా : అది మీలాంటివాళ్ళకు చెల్లీంది. అంతా మీలాగ ఉండగలరా

కైలా : మరేం. ఒకసారి ఏమయిందను కున్నావు! మా నాయనగారు పోయారు, మరి మూడు రోజులకే మా అమ్మగారు మంచమెక్కారు. ఆ సమయంలోనే మా ఆవిడకి వంట్లో బాగుండలేదు సరిగ్గా నిద్ర ఆహారంలేక నా ఆరోగ్యమూ చెడిపోయింది. అటు, పిల్లలకూ సుస్తీ చేసింది. మా కోట ఒక అస్సతి అయిపోయింది అనుకో. ఆ ఒడు దుడుక్కుల్లో మా దివాన్‌జీకి కూడా ఏదో కష్టమొచ్చింది. ఎట్టేటు వనులు సమేతం నామీదనే వడ్డాయి. శిస్తులు సరిగ్గా వసూలు కాలేదు. ఈ కలకత్తానుండి మా నయంజోరుకు డాక్టర్ల రాకపోకలకు విధి విరామం లేదంటే నమ్ము! అయినా నేను చిరునవ్వుతో అన్ని కష్టాలన్నీ ఎదుర్కొన్నాను.

రాధా : మీకేం మీరు మహారాజులు.

కైలాస్ : అన్నీ చక్కగా ఉంటే అంతా మహారాజులే! మాకు మాత్రం కష్టాలు లేవను కున్నావా? రోగాలు మాకు రావనుకున్నావా?

రాధా : సోయసో!

మా తాతలు నేతులు తాగేరు

రాధా : అదనంగామాకు ధనలోపం ఒక కష్టం, ధనమూలం యిదమే జగత్తు అన్నారు. అది లేంచే ఏ పనీ జరుగదు గదా?

కైలాస్ : నిజమే అనుకో! అయినా దిగజారిపోతే కష్టాలు పోతాయా ? చెప్పు

రాధా : అదనిజమే-కాదనను (ఓ పదిసెకండ్లు పరకాయించి అటు ఇటు చూచి, చూడండి నాకో వంద రూపాయలు సహాయం చేశారంటే ప్రస్తుత కష్టాలు ఏదో ఒకలాగ తట్టుకోడానికి వీలవుతుంది.

కైలాస్ : ఓస్, ఇంతే కదా! తప్పుకుండా యిస్తాను. మీలాంటి మిత్రులకు సహాయ పడకపోతే యింకెవరికి చెప్పు? ఒక్క వంద చాలా ?

రాధా : చాలు ! చాలు !

కైలా : ఉండు చెక్కు రాసిస్తాను.

రాధా : చెక్కు ఎందుకు-ఉంటే రొక్కంగానే యివ్వండి మహారాజా !

కైలా : చూడునాయనా నా దగ్గర ఎప్పుడూ రొక్క ఉండదుగా ! ఏది కొన్నా నేను చెక్కు రాసి యిచ్చేస్తాను. చిల్లర కర్చుకోసం ఏదో పాతిక నా దగ్గర ఉంచుకొంటూ ఇంకా నేను నయం! మా తాతగారికి మా తండ్రిగారికి రూపాయలు ఎలావుంటాయో తెలియదు. వాళ్ళ చేతులతో ఒక్క కాసీ కూడా ఖర్చుపెట్టి ఎరగరు. ఆ ఆలవాటే నా కూనూ.

రాధా : పోనీ చెక్కు రాసివ్వండి

కైలాస్ : (తేలిక్డ్రాయరు లాగి చూస్తాడు. అది రాదు. ఒరే గజేట్ ! గజేట్ ! వెధవ! వీడిొకడు. ఎక్కడకు పోతాడో ! పోనీ పోయే ముందు నా తాతలు నా యెదాన కొట్టి పోగూడదూ !

రాధా : అదేమిటి తాతాజీ ! తాతలు నౌకరుకు యిస్తున్నారు ?

కైలా : వాణ్ని నౌకరు అనడానికి వీలేదు. నా చిన్నతనమునుండి వాడు మా దివాణంలో పనిచేస్తున్నాడు. చాలా నమ్మకమైనవాడు. అసలు

యింతకూ నానిద్ద రొక్కం అంటూ ఉంటేగా వాడు దొంగలాడా
నికి? సరే వాడొచ్చిన తర్వాత చెక్కరాసి పంపిస్తాను. మరేం అను
కోకు నాయనా?

రాధా : అలాగే చెయ్యండి. మీ బాకి రెండు నెలల్లో తీర్చేస్తాను.

కైలా : రెండు నెలలు కాకపోతే రెండు సంవత్సరాల తర్వాత యియ్యండి.
ఎప్పుడు మీకు సావకాశం దొరికితే అప్పుడూ! నేను యిదివరకు
చేసిన దానధర్మాల్లో యిదియేపాటి? మా నయంజీరు మహారాజుల
సంగతి మీకు పూర్తిగా తెలియ దనుకుంటాను. మా తాతగారు
వారి హయాంలో చేసిన దాన ధర్మాలు లెక్కవేసి చూస్తే 9 కోట్ల
రూపాయలకు పైబడిందట. అలాగే మా నాయనగారు హయాంలో
కొన్ని లక్షలకు దిగిందనుకో.

రాధా : మీగురించి మీ తాతతండ్రుల గురించి మాకు తెలియందా బాబూ,
మీరు యీ మీద రాధా గోవింద్ మీద కాస్త దయ చూపించారంటే
చాలు, బ్రతికి బయట పడుతాడు. మీకు నేనుఎంతో రుణపడి ఉం
టాను. నా చక్కని శీనీ మీకు చెప్పలు కుట్టిస్తాను.

కైలాస్ : ఈ మాత్రానికే! మనిషికి మనిషి సహాయం చేయడం లోకధర్మం
రాధాబాబూ.

రాధా : మరోగంట పోయినా?

కైలాస్ : ఎందుకూ? రేపు మీ యింటికే పంపిస్తానుగా.

రాధా : మరి నెలపు యిప్పుచందీ (అంటూ పంగి పాదాలకి నమస్కరించి
వెళ్తాడు. కైలాస్ వీధి తలుపు దగ్గరగా వేసి, ఒకసారి డ్రాయరు
తీసి, చెక్కు పుస్తకం కళ్ళకు అడ్డుకుని పెట్టేసి ఒక చుట్టతీసి వెలి
గిస్తాడు)

కైలాస్ : అమ్మయ్య! ఎలాగైతేనేం వదిలేడు (ఇంతలో)

జగన్నాథ్ : తాతాజీ! తాతాజీ!

కైలాస్ : ఓహో జగన్నాథబాబా! రా నాయనా రా!

జగ : నమస్కార్ ! తాతాజీ! కులాసాగా ఉన్నారా?

కైలా : ఏదో యిలా ఉన్నాను. 80 యేం వడిలో ఉన్నానా? పోయే రోజులు కాని వచ్చేరోజులు కావుగా

జగ : అదేమిటి తాతాజీ! ఇంతకూ ఆ రోజు రమ్మంటే ఎన్నుందా? వద్దంటే మానుతుందా? మీలాంటి ధర్మదాతలు శత సంవత్సరాలు ఉండాలని ఆ జగన్నాథ ప్రభువుని కోరుకుంటూ ఉంటాను.

కైలా : ఎందుకు నాయనా యింకా బ్రతికడం? నా వయస్సుతోపాటే మా జమీందారీ భాగ్య భోగాలుకూడా చివరిదశకు వచ్చాయి. మా తాతలు తండ్రులు ఎంత హోదాతో బ్రతికారో నాకు తెలుసు. నా కళ్ళముందే అందరు జమీందారు చితికిపోయారు.

జగ : అవన్నీ పాతకాలపు కబుర్లు తాతాజీ! ఇది ప్రజారాజ్యం అది ప్రభువుల కాలం!

కైలా : బాగా చెప్పావు. అది సరేగాని ఇన్నాళ్ళు ఎక్కడా కనబడలేదు. ఊళ్లో లేవా?

జగ : లేను తాతాజీ! గయలో సారస్వత సభ జరిగితే వెళ్ళాను. అక్కడి ప్రజలు నాకు సన్మారం జరిపారు.

కైలా : పూర్వం మీలాంటికవులు మా ఆస్థానాల్లో కవులుగా ఉంటూ ఉండే వారు. రాజుల్లాగే రాజకవులుండేవారు. చక్రవర్తుల్లాగే కవిచక్రవర్తులుండేవారు. సమ్రాట్టుల్లాగే కవిసమ్రాట్టులుండేవారు. ఏదీ యీనాడు కవులకు పోషణ! జమీందారులు పోయారు కవులు నశించి పోయారు.

జగ : అలా అనకండి కైలాస్ జాబూ! ప్రపంచ మున్నంత కాలం కవులుంటూనే ఉంటారు. మేమంతా ప్రజా కవులం ప్రజాభ్యుదయ కవులం. పూర్వ కవులంతా శృంగార కవులు.

కైలా : సరేకాని గయ వెళ్ళావు గదా! ఈ తాతకోసం పుణ్యం ఏమాత్రం మూట కట్టుకొచ్చావో చెప్పు.

జగ : పుణ్యం ఎందుకు తాతాజీ! పుణ్యం చేసుకుని స్వర్గానికే గదా వెళ్తారు. అలాగ స్వర్గానికి తీసుకుపోయేటంత ఘాటయిన పొగాకును మీకోసం తెచ్చాను తాతయ్యా?

కైలా : తెచ్చావా! నామీద నీకెంత దయ వది వరకం తెచ్చావో చూడనీ!

జగ : ఇదిగో (అంటూ పొగాకు మూటయిస్తాడు.)

కైలాస్ : (పొగాకు కాడ ఒకటి తీసి వాసనచూసి) భేష్! మేలైనరకమే! కాదనడానికి వీలులేదు.

జగ : ఒకచుట్ట కాల్చి చూడండి!

కైలా : ఇప్పుడే కాల్చాను. ఇదివరకటిలా ఎక్కువగా కాల్చడంలేదు. ఇది వరకు అంటే ఆ రోజుల్లో రోజుకు కనీసం 4 డబ్బలు కాల్చేవాణ్ణి. ఆ రోజులు పోయాయి. ఇప్పుడు ప్రోగ్రాం ప్రకారం రోజుకు మూడు కాలుస్తున్నాను. ప్రస్తుతం నా జీవితమంతా టైమ్ టేబిల్ ప్రకారం నడవ వలసిందే. ఆ రోజుల్లో అంటే బ్రిటిష్ వారి హయాం రోజుల్లో తరచు మా దివాణానికి కలకర్లు, గవర్నర్లు-అంతా దొరలు-వచ్చే వారు. వారికి మనదేశం పొగాకు నచ్చేదికాదు. అందుకని ప్రత్యేకంగా వర్జీనియా పొగాకు తెప్పించేవాణ్ణి. ఆ రోజులన్నీ కలలుగా కథలుగా యిప్పుడు మనం చెప్పుకో వలసిందే!

జగ : ఔను! ఆ వర్జీనియా పొగాకు గురించి ఎవరో చెప్పగా విన్నాను. చాలా కన్నుగా ఉంటుందిటగా!

కైలాస్ : ఎవరో చెప్పగా విన్నావా? నేను స్వయంగా కాల్చి, రుచి చూశాను. ఎంత మజాగా ఉండేది ఆ పొగాకు చుట్ట! ఒకదమ్ము లాగి పొగవదుల్తూ ఉంటే ఎటువంటి ఆలోచనలు కలిగేవి! ఎంతటి గొప్ప సమస్యలనైనా యిట్టే పరిష్కరించే వాణ్ణి.

(నశేషము)

వ్యాసము :

రామాయణ కల్పవృక్షం

“ఉత్తర కుమార ప్రతిజ్ఞ”లు పట్టి సాధించిందేమిటి ?

వాఙ్మయ మహాధ్యక్ష
శ్రీ వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్య

విశ్వనాథ వారూ ! చౌదరిగారు మీ రామాయణం మీద విమర్శలు వ్రాస్తున్నారు. వారు తప్పుల్నే తప్పులంటున్నారో ఒప్పుల్నే తప్పులంటున్నారో తెలిసి కోడానికి ఆ వ్యాసాలు మీరు చదివారా ? అసలు మీరు భారతులు చూశారా ? మీరు మద్రాసులో చెప్పిన మాటలు, చివరికి ఆంధ్ర పత్రికలో వ్రాసిన మాటలు, కొన్ని చూస్తే మీరు అసలు ఆ పత్రికల వైపే చూడరని అర్థమవుతుంది. “ఒక వ్యాసం కూడా నేను చూడలేదు. ఇంత దూరం వచ్చింది కనుక తీరిక లేకపోయినా మీరు వ్రాసిన వ్యాసాలు చదువుతాను” అని మీరు మొన్న పత్రికలో వ్రాశారు. ఆ వ్యాసాలు మీరు చదవ లేదనే విషయం స్పష్టం. మద్రాసులో మీరు మాట్లాడుతూ కొత్త సత్యనారాయణ చౌదరి గారు రామాయణంలో ఉన్న తప్పులంటూ చూపించినవి తప్పులు కావని ఆయన తప్పులన్న వాటికన్నీటికి సూత్రాలో, శాస్త్రాలో ప్రయోగాలో చూపిస్తానని చెప్పారు. వారి వ్యాసాలు చదవ కుండానే వారు తప్పుల్నే తప్పులన్నారో ఒప్పుల్నే తప్పులన్నారో తెలిసి కోకుండానే అంతటి మాట మీరెట్లా అనగలిగారు ? “కొత్త” వారు ఒప్పులైన వాటిని కూడా కొన్నిటిని తప్పులన్న మాట నిజమే. తప్పుల్ని కూడా వారు తప్పులుగా చూపించారు. యామిజాల వద్ద నాథస్వామి గారు “కొత్త” వారు తప్పులన్న వాటిని ఒప్పులుగా నిరూపిస్తానని ప్రతి దాన్ని ఒప్పుగానే నిరూపిస్తానని మీ ఎదుటా, అనేక మంది పెద్దల ఎదుటా ప్రతిజ్ఞ

పట్టారు. ఆ ప్రతిజ్ఞను మీరు ఖండించలేదు. సరికదా “కొత్త” వారు చూపి నవి తప్పులు కావు అని మీరూ అన్నారు. మీ భక్తుడైన వద్దనాథ స్వామి కాదు అనలు వద్దనాథ స్వామి వచ్చినా, ఈ విశ్వనాథుడు కాదు అనలు విశ్వనాథుడే దిగివచ్చినా—మీరేదో బ్రహ్మ సంగతి కూడా ఎత్తారే—ఆ బ్రహ్మ కూడా దిగివచ్చినా ఒప్పు అని నిరూపించ లేని తప్పులు మీరు వ్రాశారు.

అటువంటి తప్పుల్ని కూడా చౌదరిగారు చూపించారు. అయినప్పుడు మీరూ మీ భక్తులూ పట్టిన ప్రతిజ్ఞలు కుమార ప్రజ్ఞలు కావు. ఉత్తర కుమార ప్రతిజ్ఞలు. వట్టి వట్టి ప్రతిజ్ఞలకేం వచ్చింది. కాని పత్రికలు మీకై మీరు చూడ నట్లూ ఎవరో తీసుకు వచ్చి ఏదో చూపించినట్లూ—పూర్వ కాలంలో కళ్ళు నెత్తిన పెట్టుకొన్న మహారాజులనో మహా మహా రాజులనో అదర్శంగా పెట్టుకొన్నట్టు మాట్లాడతారే? మీరెంత అలౌకికులండి? ఇక్కడ “అలౌకిక” శబ్దాన్ని “తెలివి తక్కువ” అనే అర్థంలో నేను వాడడం లేదు లేండి” లోకంతో సంబంధం లేని “అనే అర్థంలో వాడుతున్నాను. పత్రికలు చూడ నట్లు మాట్లాడడం, చూడకపోవడం, ఒక రకంగా మీ దుర్గర్వానికి, మరొక రకంగా, మీ తెలివి తక్కువ తనానికి చిహ్నం. మీ మీదవచ్చే విమర్శలే మీరు చూచు కొనక పోతే ఇక మీరు చూచేదేమిటి, వ్రాసే దేమిటండి? మీ పుస్తకాల్లో తప్పులు మాట అటుంచండి. “తమరు కూడా ఏవో పుస్తకాలు వ్రాశారని వినిపిస్తే, మీరు ఏవి దోహాలన్నారో అవి మీ గ్రంథాల్లోనే చూపించవచ్చు. మీ సవాలు అట్లా ఉంచి ఇది నా సవాలు. ఆ సభ పెట్టించండి మీ పటం పెట్టి మీ నెత్తినే పొడుచుకున్నట్లువుతుంది. నాకేమీ అభ్యంతరం లేదు.” అని మీరు చెందరిగారి నుద్దేశించి వ్రాశారు. ఇది కూడా ఉత్తర కుమార ప్రతిజ్ఞ. “రాఘవేశ్వరు గృహముల్” అన్నప్పుడు యతి భంగము న్నడని చౌదరి గారు చూపిస్తే నిజమేనని మీరు తల వంచక తప్పలేదు. ఈ ఒక్క తల వంచుతో సరిపోయిందని మీ రనుకోవటం పొరపాటు. జారు కోకుండానే మీరు నిలిచిడితే ఈ విధంగా అనేక సార్లు తల వంచ వలసిన పరిస్థితిలో ఉన్నారు. ఈ యతుల విషయంలో రెండు మూడు సార్లు కాదు, ఒక్కసారైనా చౌదరి గారి చేత మీరు తలవంచించ లేరు. పుస్తకాల మొహమైనా చూడక మేకపోతు గాంభీర్యపు ప్రతిజ్ఞలు వట్టే మిమ్ములను

గురించి మాకు బాగా తెలుసు. మీ చెప్పుడు తెలుసుకొంటూ రండి మిమ్మల్ని ?
 “బ్రహ్మదేవుడైనా తప్పులు లేకుండా వ్రాయలేడు, నేనూ తప్పులు వ్రాశాను. మహాభవి భారవిలోను, మహా పండితుడు కాళిదాసులోను తప్పులు ఉన్నాయి.” అని మీరన్నారు. చౌదరి గారు చూపించిన తప్పులు తప్పులు కావనే విషయం అట్లా ఉంచుదాము. ఊరికే వాదం కోసం చౌదరి గారు వ్రాసినవి తప్పులు కావనే అను కొందాం. కాని చౌదరిగారు వ్రాయకుండా విడిచి పెట్టిన తప్పులు పెద్ద పెద్ద తప్పులు మీ రామాయణ కల్పవృక్షంలో చాలా ఉన్నాయి. గత సంవత్సరం వరంగల్లులో మాట్లాడుతూ మీరు-“నాది రామాయణ కల్పవృక్షం. మంచి కావాలంటే మంచి దొరుకుతుంది. చెడు కావాలంటే చెడు దొరుకుతుంది. కామ భేనువు వంటిది నా కావ్యం. ఎవరికి ఏది కావాలో అది ప్రసాదిస్తుంది.” అనే ధోరణిలో మాట్లాడారు. ఏదో అలంకారార్థం మాట్లాడిన ఈ మాటల్లో గొప్పతనం ఉందనుకొని పప్పులో కాలేశారు. సమస్త మైన దోషాలకూ మీ కావ్యం అటవట్టని మీరే ఒప్పుకొన్నారు. గుణాల మాటంటారూ, క్రమంగా ఆ గొప్పతనం ఏ రూపంలో ఉందో నేనే చూపిస్తాను. మీ రామాయణంలో తప్పులున్నాయని చౌదరి గారు చూపినవి తప్పులు కావనడంలో ఒక రకంగా విశేషం ఉన్నా తప్పులు వ్రాశాను “అని మీరంగీకరించడంలో ప్రత్యేక విశేషముంది. ఆశ్చర్యరహితార్థం ముందే కవచ ధారణచేసినందుకు మిమ్ములను మెచ్చుకొంటున్నాను. భారవి కాళిదాసు తప్పులు వ్రాశారంటే గతిలేక వ్రాశారు. గతిలేక తప్పులు వ్రాయడమనేది అతి విరళంగా జరుగుతుంది. కాని మీరు వ్రాసిన తప్పులు గతిలేక వ్రాసినవి కావు-రజస్తమోగుణాల ప్రకోపంలో మతిలేక వ్రాసినవి. భారవి, కాళిదాసులు దోషాలు చేళ్ళమీద లెక్క పెట్టదగ్గవి. మీ రామాయణంలోని దోషాలు లెక్కపెట్టి చెప్పడం మెందుకు ? అతిశయోక్తి అయినా మీరు చెప్పుకొన్నట్లే కల్పవృక్షం-కల్పవృక్షం ఎన్ని రకాల కోరికలు కోరుకొన్నా తీరుస్తుంది. అట్లాగే మీ రామాయణ కల్పవృక్షం ఎన్ని రకాల తప్పులు కావాలనుకొన్నా ప్రసాదిస్తుంది, మతి లేక పందలాది తప్పులు వ్రాసిన మీరు అగతికంగా తప్పులు వ్రాసిన భారవి

కాళిదాసాదుల శ్రేణిలోకి చచ్చినా చేరలేదు. సరిగదా, బ్రహ్మశ్రేణిలోకి వెయ్యి జన్మ తెత్తినా చేరలేదు. చౌదరి గారు తప్పలంటూ చూపించిన చాటిని తప్పులు కావు ఒప్పులే అని నిరూపిస్తా" అని మీరూ మీ భక్తులూ ప్రతిజ్ఞ పట్టారు. చౌదరి గారే చూపించిన ఒక యతిభంగానికి, మీరు తల వంచటం జరిగింది. ప్రతిజ్ఞా భంగం అయిపోయింది. ఒకసారి ఉత్తర కుమారులయ్యారు. ఒక మెట్టు దిగివచ్చారు. "దిగు దిగు నారా! దిగరానారా!" అని ఒకళ్ళు దింపకుండానే ఇంకా మీకై మీరే దిగక తప్పదు. దిగితిరుతారు. క్రాశిష్టు, (వా) శ్రీకి - వంటి యతిభంగాలు చౌదరిగారు చాలా చూపించారు. ఇట్లాంటివి ఎన్ని ఉన్నాయో అన్ని సార్లు మీరు ఉత్తర కుమారులవుతారు.

ఇంక మీరు సవాలు చేసిన "చిద్దగన ప్రాలేయ" విషయం చూదాం. సమర్థించుకొడానికి అవకాశం ఉన్నది కదా అని దీన్ని పట్టుకొని "ఇది తప్పని నిరూపించండి? ఇది తప్పని పండితులంటే చౌదరి గారు తప్పులే చూపించారని వేసే తప్పులే వ్రాశానని అంగీకరిస్తానని, ఇది తప్పుకాదు ఒప్పే అని పండితులంటే చౌదరి గారు అపండితుణ్ణి అని ఆంగీకరించా" అనే ధోరణిలో మీరు వ్రాశారు. ఈ సందర్భంలో మీరు "చావు తెలివి" ఉపయోగించారు. ఒకడికి జబ్బొస్తుంది. ఇవాళోరేపో చస్తాడని అందరూ భయపడుతూ ఉంటారు. ఆ రోగికి హతాత్తుగా తెలివి వస్తుంది. ఎప్పుడూ మాట్లాడనంత తెలివి తేటలతో మాట్లాడతాడు. ఇక బతికి పోయాడు, చచ్చి పోడని ఇంట్లో వారంతా సంబరపడుతూ ఉంటారు. కొంతసేపటికి ఉన్న ప్రాణాలున్నట్లు ఎగిరి పోతాయి. అప్పుడు గాని తెలియదు "అది చావు తెలివి" అని ఆ సంతోష పడిన వారికి-ఇట్లాంటి చావు తెలివినే ఉపయోగించారు మీరు. "ప్రప్రేవా" అని, పింగళ సూత్రమూ - "భవేదా ద్వస మాసేపి రేభ యోగాత్ పదం తథా" అంటూ అధర్వణాచార్యులది అనబడే ఒక కారికా ఉన్నదనేగా మీరీ సవాలు చేశారు. అయ్యా! సత్య నాయణ గారూ! నన్నయ్యా తిక్కన్నా మిమ్మల్ని ఆవేశించారని వాళ్ళు పోయిన మార్గంలో మెరుగుల్ని తీర్చిదిద్దుతూ వ్రాస్తానని మరో ఉత్తర భుమార ప్రతిజ్ఞ పట్టారే మీ రామయణంలో నన్నయ తిక్కనలు భారతంలో

ప్రపూర్వకంగానే లఘుప్రయోగం చేశారు. పింగళ సూత్రాన్నే అనుసరించారు. అంతకు మించి వేరే ప్రయోగాలు వాళ్లు చేయలేదు. ప్రా పూర్వకంగా, లఘు ప్రయోగం కళాపూర్ణోదయంలో ఉన్నదని అహోబిలుడు అన్నాడు కాని అది నేడు కన్నడం లేదు. మీరు ప్రహలనే కాక క్ర, గ్ర త్ర, బ్ర, అనే అక్షరాలను గూడ స్వీకరించారు. అధర్వణ కాళికను అశ్రయించారా స్వామి ! భాగవతాది ప్రయోగాలను ఆశ్రయించారా ? నన్నయ తిక్కనలు అధర్వణ కాళికను ఆశ్రయించలేదే ! వద్దెనిమిది పర్యాల మహా భారతంలో నన్నయ తిక్కనలు మహా అయితే నాలుగు ప్రయోగాలు కూడా చేయలేదు. నన్నయ ఒకే ఒక ప్రయోగం చేస్తే తిక్కనలో రెండవది కన్నడం కష్టంగా ఉన్నది. మీరెన్ని ప్రయోగాలు చేశారో మీకు నేను చెప్పాలా ! సూత్రాలు ప్రయోగాల సంగతెందుకు కాని, సమర్థించుకోటానికి అవకాశ ముంది గదా అని ఈ ప్రయోగాన్ని పట్టుకొని సవాలు చేయటంలో ఔచిత్యం లేదు. “రామవేశ్వరు గృహముల్” అన్నప్పుడు యతి ఫింగం జరిగిందని మీరు అంగీకరించక తప్పదు కాబట్టి ఆ ప్రయోగాన్ని ఎత్తి చూపించి-“ఇందులో యతి తప్పలేదు” అని ఆకువ్వుల, ఆ వెంపరాల, ఆ వేలూరి గారల చేతనే చెప్పించండి. “మీరు తప్పులు వ్రాయలేదు. ఒప్పులే వ్రాశారు ” అని అంగీకరిస్తాను “అక్కడ యతి తప్పింది” అని ఆ ముగ్గురూ చెప్పితే మీరు అపండితుణ్ణి అని ఒప్పుకోండి-అని చౌదరి గారు మీ మీద సవాలు చేశారనుకోండి. ఇటువంటి సవాలులో ఎంత ఔచిత్యం ఉన్నదని మీరూ నేనూ అనుకుంటామో అంత ఔచిత్యమే మీ సవాలులో కూడా ఉంది.

“మీరు ప్రధానంగా చెయ్యవలసింది చిగ్గగవాంతమందు గురువుని చూపించడం, మీరు ధర్మచింతా పాపభీతి కలవారు గనుక గురు ధర్మనం మీకుతప్పకుండా జరుగుతుంది. లఘుధర్మనం కలుగుతుందా” అని చౌదరిగారి నుద్దేశించి మీరు వ్రాశారు. సత్యవారాయణగారూ! మీరు వృద్ధులయ్యారు. “వృద్ధుల బుద్ధులు స చరించవే” అన్న భారత వాక్యానికి లక్ష్యభూతులుగా కూడా తయ్యారయ్యారు. వెక్కిరింపులూ, కొక్కిరింపులూ ఎందుకండీ ?

“తాడిని తన్నేవాడుంటే వాడితలను తన్నేవాడుంటా”దని సామెత మీరు విినలేదా? నన్నయ మొదలు చిన్నయవరకే కాదు, మీ మీద విమర్శలు వ్రాస్తున్న చౌదరిగారి వరకూ కూడా సంయోగానికి పూర్వంలో లఘువు గురువు కావడమే తరచుగా కాదు చాలా ఎక్కువగానే కనిపిస్తుంది. ఎంత పాపభీతికన్నా నన్నయ్యాదులు తమకు తెలియకుండా ఏమి పాపంచేశారో! ఒకటిరెండుసార్లు మాత్రం సంయోగానికి పూర్వం, లఘుదర్శనం చేశారు. మీరు ప్రత్యేకించి చేసుకొన్న అదృష్టం ఏమిటంటే సంయోగానికి పూర్వం తరచుగా మీకు లఘుదర్శనమే కావడం ప్రకృతి సిద్ధమైన గురుదర్శనం ఎందుకు అవుతుంది?

సత్యనారాయణగారూ! ఒకానొక భావకవిని “నీకు యతులొచ్చురా? ప్రాసలొచ్చురా?” అని ఏమేమో అడిగారట. రావడం అంటే ఏమిటండీ సత్యనారాయణగారూ?— “గోపాల కృష్ణయ్యో! నాకు చందస్సు వచ్చుంటావా? రాదంటావా?” అని మిమ్మల్ని గురించి మీరే నన్ను ప్రశ్నిస్తే రెండువిధాలుగా సమాధానం చెప్తాను. ఒకవిధంగా వచ్చునని మరొకవిధంగా రాదని—అంటే ఏమిటో వివరించి చెప్పుంటారా? కవిత్యం వ్రాయడానికి గణ, యతి, ప్రాస, వృత్తాలు లక్షణ లక్ష్యజ్ఞానం ఎంతఉంటే సరిపోతుందో అంత ఉండడం రావడం అని. ఈ దృష్టితో మీకు చందస్సు వచ్చు. చందశ్శాస్త్రంలో ప్రత్యేకమైన ప్రరిశ్రమచేసి, పరిశోధనచేసిన గిడుగు సీతాపతి, నిడదవోలు వెంకటరావు, ఇది వ్రాస్తున్న గోపాల కృష్ణయ్యో, రావూరి దొరసామి శర్మ మొదలైన వాళ్ళ దృష్టితో చూస్తే మీకు చందశ్శాస్త్రం రాదు” అని. చందశ్శాస్త్రంలో ప్రత్యేకమైన పరిశ్రమ చెయ్యకుండా, ఈ రెండువిధాలైన సమాధానాలూ వర్తిస్తాయి. కవిత్యం వ్రాయడానికి తగినంతగా ఆ భావకవికి చందస్సు రాదంటారా? ఆయన పద్యకవిత్వం వ్రాయడం తగ్గించు కొన్నందువల్ల మీరు నిత్యం వ్రాస్తున్నందువల్ల మీరు చదువుకొన్నది ఆ భావకవి కంటే ఎక్కువగా మీకు గుర్తుండి ఉంటుంది. తిక్కనాదుల ననుసరించి మీ రామాయణంలో సర్వ సామాన్యం కాని వృత్తాలు కొన్ని వాడారు తిక్కన్న వివిధ వృత్తాలు వ్రాసినందుకు మీరూ వ్రాశారు. అంతవరకూ బాగానే ఉంది. అయ్యో! సత్యనారాయణగారూ!

మీ రామాయణం బాలకాండలో "గజవిలసితము" అని పేరుపెట్టి ఈ క్రింది పద్యం వ్రాశారు.

చీకటు లివ్వికావు జీలుగు తళుకు జిగి
దంతా కృతి గానరాద యనలు నలుపుటిరుల్
గాకన గాళికాపు కదలవు మెదలవు
ముండి కరిరాజి లేద యిటు గున గున కదువన్

ఇది అర్థనను వృత్తమో విషమ వృత్తమో చెప్తారా! అర్థనను వృత్తం కాదూ అని కనపడుతూనేఉంది. ఒకటి మూడు పాదాల్లో పదిహేను అక్షరాలున్నాయి. రెండవ పాదంలో పదహారు అక్షరాలున్నాయి. నాల్గవ పాదంలో పదిహేడు అక్షరాలున్నాయి. ఏవైనా మూడు పాదాలు మాత్రమే సమానంగా ఉండడం సామాన్య విషమ వృత్తలక్షణం, ఒకదానికి ఒక దానికి సంబంధం లేకుండా నాలుగు వేరువేరుగా ఉంటే "సర్వవిషమం" అని పెద్దలు చెప్పారు. మీరు సృష్టించిన ఈ పద్యంలో మూడు విధాలైన వృత్త పాదాలున్నాయి. పూర్వులు చెప్పకపోయినా కొత్తరకమైన విషమ వృత్తం మీరు సృష్టించారని అనుకొందాము. దీంట్లో ప్రాసెక్కడుంది స్వామి? నాల్గవపాదంలో యతి ఎక్కడుంది స్వామి?" ఇది అర్థనమం కాదు. విషమ వృత్తమూ కాదు. దేశిఛందస్సులో వ్రాసి ఆ పేరు పెట్టాను. దేశి పద్యం కాబట్టి ప్రాసపెట్టలేదు" అని మీరు సమర్థించు కోడానికి అవకాశం ఇస్తున్నాను. అయిరప్పటికి నాల్గవ పాదంలో యతి సంగతి ఏమి టుంటారు? మరొకమాట చెబుతాను వింటారూ? అనలు "గజవిలసితం" అనే పేరుతో ఒక వృత్తం ఉంది. మీకిది తెలియదు పాపం! భ,ర,న,న,న,గ- అనే ఈ గణాలుంటే "గజవిలసితము" అనే వృత్తఘంటారని సంస్కృతములో మందార మరందకర్తా, తెలుగులో సుప్రసిద్ధ ఛందశ్శాస్త్రకర్త అప్పకవీ, చెప్పారు. దీనికే పింగళుడు తన ఛందంలో "బుషభ గజవిలసితము" అనే పేరుతో లక్షణం చెప్పాడు. సంస్కృతి ప్రాకృతాల దాకా ఎందుకు? అప్పకవీయం చూడండి చాలు. గజవిలసిత లక్షణం మీకే తెలుస్తుంది.

ప్రాచీనకాలంలో ముద్రణయంత్రాలు లేవు కాబట్టి ప్రతి పుస్తకాన్ని ప్రతి వాడూ చూడడం కష్టతరంగా ఉండేది. అందువల్ల ఎవరు ఏ కొత్త పుస్తకాన్ని వ్రాసి ఏం పేరు పెట్టారో తెలుసుకోవడం కష్టమయ్యేది. కాగా ఎవ్వరో “ఉపస్థితం” అని పేరు పెట్టు కొన్న పుస్తకానికే ఆ పేరు ఉన్నదని తెలియ నందువల్ల అదే పుస్తకానికి “శిఖండి విరుతం” అని ఒకరూ “శ్రీ వృత్తం” అని మరొకరూ “శ్రీ వృత్తం” అని మరిఒకరూ పేర్లు పెట్టారు. ఇట్లాగే సుగంధికి శాలిని. చామర, ప్రశాంతులు అని బహు నామాలు వచ్చాయి. ఇట్లా ఒక్కొక్క పుస్తకానికి ఒకటికి మించిన పేర్లు కొన్నిటి కేర్ప డడం జరిగింది. ముద్రణ యంత్రాలు వచ్చింతర్వాత అనేకమైన ఛంద శ్వాస్త్రాలు అచ్చు అయినవి. గజవిలిసితమనే వృత్తం ఎక్కడో అప్రసిద్ధమైన ఛందశ్వాస్త్రంలో లేదు-సుప్రసిద్ధమైన అష్టకవీయంలోనే ఉంది. అయినా మీరు దాన్ని చూచుకో లేదు. తీరుతెన్నుల్లేని ఒక ఛందస్సును సృష్టించి “గజవిలిసితం” అని పేరు పెట్టారు. అయినా “నీకు యతిప్రాసలు తెలు సట్రా. ఛందస్సువచ్చటరా” అని ఒక భావకవిని అనగలిగారు. తెలియకుండా వ్రాసేదాని పేరు పాండిత్యం లేకపోవడం అనిమీరు వ్రాసినమాటను ఇక్కడ మీకే సమన్వయించుకోండి. మామూలు ఛందోవిషయాల విషయం కాదు గాని ప్రాస తత్వాన్ని, అక్షరప్రయోగ తత్వాన్ని తెలుసుకోవాలంటే పరి పూర్ణమైన ఛందశ్వాస్త్ర జ్ఞానం కావాలి. ఛందశ్వాస్త్రంలో పరిపూర్ణమైన జ్ఞానం ఉండాలంటే మంత్రజ్యోతిశ్వాస్త్రాలను వైతం పరిశీలన చెయ్యాలి.

(నకేషము)

పుస్తక పరిచయము :

సర్వోదయ గానము

రచన : ప్రకాశకులు

శ్రీ తుమ్మల సీతారామ మూర్తి

తెనుగు లెంక, అప్పికట్ల, బాపట్ల తాలుకా, గుంటూరు జిల్లా

వెల రూపాయి పావలా

సర్వోదయ సిద్ధాంతముల నాచరించుటలో శ్రీ వినోబాభావే చూపిన మార్గమును లక్షించి, ఆతని ప్రవచనములోని విశ్వకల్యాణ సూత్రములకు పద్య నిర్వచనమే ఈ గ్రంథరూపము. భావే ప్రవచనములను భావేచక్కట్లుగాను వారి కథలు పవిత్ర సన్నివేశములుగాను సీతారామ మూర్తి చిత్రించినారు. ఈయన మంచి కవి గొప్పభావుడు. సర్వోదయ సిద్ధాంతముల సమ్మి బాపూజీ అడుగు జాడలలో మనలు కొన్న అదర్శజీవి. ఇట్టివారు సర్వోదయ గానము చేయుట ఎంతయో సముచితముగా నున్నది. దీనికి పీఠిక వ్రాసిన సహృదయులు శ్రీ రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ గారు వచించినట్లు శ్రీ “సర్వోదయ గానమున” కవులనుగూర్చి చెప్పిన పదునెనిమిది చిన్న పద్యములు కవితా వ్యాసంగమునకు దిగిన వారందరును మంత్రములుగా జపింప వలసినవి. శ్రీ వినోబాభావేగారి ఉదాత్తాత్మ శ్రీ సీతారామమూర్తి చేతికి చిక్కి తెలుగు యెదుపులతో ఇందు మెఱయుచున్నది. తెనుగు పలుకు బడి తుమ్మల సీతారామమూర్తి గారికి తెలిసినంతగా వేరేకవికి తెలియదని కవి సమాట్టలే కొండొకచో పేర్కొని యున్నారు. వేమన పద్యముల పోలిన సుద్దు లిందు ముద్దులు గురియుచున్నవి.

చదువు లేక గ్రుడ్డి బ్రదుకీడ్చు మానిసి

మందు లేక రుజుల గుందు పేద

కూడు లేక రాలువాడున్న గడ్డకు

శాంతి లేదు జీవ కాంతిరారు

భావే చక్కట్లు దిద్ది తీర్చుటలో వీరి తెనుగు కలము బలిముగా బలికినది.

సుదతులు సూద్రులు వేదము
చదువంజన దనెడిపల్కు సై పను; నాకున్
జదురున్నది శ్రుతి విద్యన్
మదియున్నది దీని శేర్పిమనుజుల దీర్పన్

‘పవిత్ర సన్నివేశములు’ పేరున పీరు రచించిన గాథలు సత్యములై
విబుధ జనస్తుత్యములై అలరారుచున్నవి. ఈ సర్వోదయ గానము - నేటి
బాలబాలికలందరుచదువ దగిన పాఠ్య గ్రంథము వంటిది. సర్వోదయ
తత్త్వమును చక్కగా విశదీకరించు సరస పద్య కావ్యము.

—శ్రీ వాత్సవ

భారతమాత

రచయిత - ప్రకాశకులు

నీలి వెంకటేశ్వర్లు

హిందీ పండిట్ - జిల్లా

పరివత్ ఉన్నత పాఠశాల, మాచెర్ల,

గుంటూరు జిల్లా

మూల్యం

0-75 ప.వై

భారత దేశ విశేషమును, దేశనాయకులు కవులు, ప్రజల స్థితిగతులను
గూర్చి కంద పద్యములలో రచించ బడిన భారత మాత అను మకుటము
గల శతకము.

చెల్లె యిండ్లుగ, జనముల

తిల్లె దీ వెనలటంచు—దిలుగుచు, సతతం

వీల్లె మనియెడి, వీడల

పాట్లం దొలగింపుమమ్మ! భారతమాతా!

వంటినడకతో సాగిన పద్యములు నిందు గలవు.

వైడిపాటి సుబ్బరామ శాస్త్రి

అమరుకము

రచన :

శ్రీ శంకర ప్రసాద్

కాకరపట్టు

ప్రకాశకులు :

లలిత కళాసమితి

వెల ఒక రూపాయి

ప్రసిద్ధ సంస్కృత చాటు పద్యకావ్యము అమరుకమునకు మరి యొక్క తెనుగుసేత. కృతికర్త, విద్వాన్ కవిశోర శంకర్ ప్రసాద్ నిడు బ్రోలుపి. బి. యన్ కళాశాలలో ఆంధ్రా ధ్యాపకులు. కృతికర్త ఆకళాశాలా వ్యవస్థాపకులు శ్రీ పాములపాటి బుచ్చినాయుడుగారు. ఈ గ్రంథమునకు కీ. శే. వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి తెనుగు వ్యాఖ్యానము చేసియున్నారు. దీనికి పూర్వమెన్నియో అనువాదములు వచ్చినవి. వానిలో తలమానికమన దగిన తాల్లపాక తిరువేంగళనాథుని అనువాద ప్రశస్తి గూర్చి కవియే తన ప్రశస్తితో తెలిపియున్నారు ఆధునికులలో వింజమూరి శివరామారావుగారి రచనమృదు మధురమైనది. ఇన్ని ఉండగా మరొక అనువాదము శ్రీ శంకర్ ప్రసాద్ చేపట్టి యీ కృతిగా ప్రకటించినారు. దీనికొక పీఠిక, ఒక పద్యాభి వందనము, ఒక ప్రస్తావన, ఒక కృతి సమర్పణము కృతి స్వీకారము జతపరచి కేవల కృతిని బిరి పుటలలో పొందు పరిచినారు. పద్యములన్నియు మృత్త ములే. చక్కగా సాగిపోయినవనుటకు మచ్చుతునక మదగజ రాజ కుంభ ముల మచ్చరికించెడు చన్నుదోయి నోముదితరో! యేలదై కనిటు మూసెద నంచు ప్రియుండు విప్పబోవదనునెఱింగి తత్సజులు నంతదమంత, నెవోసె పాల, నా గదివిడి పోయి రాచలకు గాంతయు, గాంతుడు సంతసిల్లగన్ రికము'నకు 'ఇంచు' కాగమము చేయుట విడిచిపోయి అనుటకు విడిపోయి, అనుట ప్రయోగ విశేషములుగా గమనించ వచ్చును. కృతికర్త తెనుగు పండి తుడగుట కవిత్వము కంటె పాండిత్యపు పాలు పొచ్చు ప్రకటించె నేమో!

—శ్రీవాత్సవ

క శ

సిద్ధిపేట ప్రభుత్వోన్నత పాఠశాల, జేక్స్ ప్రైనింగు స్కూలు వారి వార్షిక సంచిక. తెలుగు, హిందీ, ఇంగ్లీషు, ఉర్దూ భాషలలోనే గాక సంస్కృతములో కూడా విద్యార్థులు వ్రాసిన రచనలతో శ్రీ రాజయ్య గారి ముఖ చిత్రంతో, సర్వాంగ సుందరంగా ౩౪ను వెలువర్చిన అద్భుత కుల, విద్యార్థుల కృషి ప్రశంస నీయుము. ఏడవ తరగతి విద్యార్థి శ్రీ ఆర్. మనోహర్ వ్రాసిన 'నృత్య బాలిక' చిత్రం బాగుంది.

—మహేశ్వర్

గ్రంథ స్వీకారం

అమృతపథం — శ్రీ ఎం. హీరాబాల్ రాయ్

తిక్కన చరిత్రము — శ్రీ శిష్టా బాలకోటేశ్వరరావు

వివోధిని — శ్రీ రవీంద్రనాథ తాకూర్

అను:— వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి

కవీంద్రకథ — శ్రీ లీలా మజుందార్

అను:— శ్రీ కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు

యోగాయోగాలు — శ్రీ రవీంద్రనాథ తాకూర్

అను:— శ్రీ సూరంపూడి సీతారాం

గోరా — శ్రీ రవీంద్రనాథ తాకూర్

అను:— శ్రీ శివశంకర స్వామి

దైరీ ఉత్తరాలు — శ్రీ కవికోకిల దువ్వూరి రామిరెడ్డి

వార్తలు

శ్రీకాకుళం హిందీ ప్రేమీ మండలికి ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నర్

మనెన్ సచార్

రు. 100/ల విరాళం

ది. 15-12-1961 న ఆంధ్ర ప్రదేశ్ గవర్నర్ శ్రీ భీమసేన్ సచార్ శ్రీకాకుళం హిందీ ప్రేమీ మండలిని, హిందీ మహా విద్యాలయాన్ని సందర్శించిరి. దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ, ప్రేమీ మండలాల కార్యాలయాలను తెలుసుకొని శమంతోషాన్ని ప్రకటిస్తూ నూరు రూపాయల విరాళం మొనగిరి.

మండలి అధ్యక్షులు శ్రీ రొక్కల లక్ష్మీ నరసింహం దొర M.L.A. కార్యదర్శి శ్రీ జి. కామేశ్వరరావు అడ్వాకేటు, విద్యాలయ స్రీనివాస్ శ్రీ మంత్రప్రగడ వెంటరసూ, అధ్యాపకులు, శ్రీసచ్చిదానందరావు గార్లు హిందీ ప్రచార కార్యక్రమాన్ని, స్థానికంగా తాము చేస్తున్న హిందీ ప్రచారాన్ని గురించి ఉపన్యసించిరి.

సాయంక్రం దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ - ఆంధ్ర కార్యదర్శి శ్రీ లక్ష్మీ నారాయణ శర్మ గారు సభ హిందీ పరిక్షలలో ఉత్తీర్ణులైన వారికి ప్రమాణ పత్ర విరణ చేసిరి.

హిందీ ఉపన్యాస పోటీ

ది 1-12-61న హిందీ ప్రేమీ మండలి, అనకాపల్లివారి ఆధ్వర్యమున ఊర్పుగోదావరి, విశాఖ, శ్రీకాకుళం జిల్లా, అంతర్ ప్రేమీ మండలి

విద్యార్థుల హిందీ ఉపన్యాసపోటీ దక్షిణభారత హిందీ ప్రచారసభ. ఆంధ్ర కార్యదర్శి శ్రీ చిట్టూరి లక్ష్మీనారాయణ శర్మగారి అధ్యక్షతను జరిగినది.

ఈ పోటీలో ప్రథమబహుమతి రాష్ట్రభాషా విద్యార్థి శ్రీ కలె సత్య మూర్తి, మధ్యమ విద్యార్థి శ్రీ ఆదిభట్ల విశ్వేశ్వర రావుగార్లకు, ద్వితీయ బహుమతి రాష్ట్రభాషా విద్యార్థిని కుమారి అయ్యగారి నాగలక్ష్మి మధ్యమ విద్యార్థిని కుమారి మంతా లక్ష్మి జ్యోత్స్న కళ లకు ఇవ్వబడినది.

గత ఆగష్టు రి1లో హిందీ పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణులైన విద్యార్థులకు ప్రమాణ పత్ర వితరణము శ్రీ కార్యదర్శిగారు చేసిన మీదట హిందీ ప్రేమి మండలి కాగ్యదర్శి డాక్టర్ కోరుకొండ సుబ్బరాజుగారు ధన్యవాదములర్పించుచూ కీర్తిశేషులు తమ తండ్రిగారు కోరుకొండ బుచ్చిరాజుగారి పేర ఒక బహుమతిని-ఆంధ్రప్రదేశ్ మున దక్షిణభారత హిందీ ప్రచార సభవారి రాష్ట్ర భాషలో ఇకముందు ప్రతిసంవత్సరము ఫిబ్రవరి, ఆగష్టు పరీక్షలలో ప్రథములుగా ఉత్తీర్ణులైనవారికి దక్షిణభారత హిందీ ప్రచారసభ-ఆంధ్ర, హైదరాబాద్ వారి ద్వారా యిప్పించు యేర్పాటు చేయబడినదని తెలిపి సభికులను ఆనంద పరిచిరి. మితాయిలు వంచిపెట్టిన మీదట సభ సమాప్త మైనది.

సభ పరీక్షలు

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వము వారు. G.O. M.s. NO. 1578 ది.11-12-1961 లో దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచారసభ ప్రాథమిక, రాష్ట్ర భాష పరీక్షలను ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పబ్లిక్ సర్వీస్ కమిషను వారి ఈ దిగువ సమాన మైనవిగా పరిగణించి యున్నారు. పబ్లిక్ సర్వీస్ కమిషను వారి హిందీ ఆంధ్ర ప్రదేశ్

(1) ప్రాథమిక—థర్డ్ క్లాస్. లేంగ్వేజి టెస్టు

(2) రాష్ట్ర భాష—ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పబ్లిక్ సర్వీస్ కమిషను వారి హిందీ సెకండ్ లేంగ్వేజి టెస్టు (ఫుల్ టెస్ట్)

హిందీ ప్రమాణ పత్రములు

గత ఆగష్టులో దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ - ఆంధ్ర వారు జరిపిన ప్రాథమిక, మధ్యమ, రాష్ట్ర భాష పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణులైన వారి ప్రమాణ పత్రములు 1962 జనవరి మొదటి వారంలో ఆయా కేంద్ర సంచాలకుల వద్దకు పంపబడును. పరీక్షార్థులు తమ తమ ప్రమాణ పత్రములను ఆయా కేంద్ర సంచాలకుల నుండి పొంద వచ్చును.

కావలెను

స్వవంతికి ఏజెంట్లు లేని చోట్ల
డిపాజిట్టు కట్టగల సమర్థులైన ఏజెంట్లు కావలెను.

వివరాలకు చ్రాయండి : సంపాదకుడు,
'స్వవంతి' ప్రాదరాణాదు - 4.

महाकवि निराला के प्रति एक श्रद्धांजलि

श्री वाइ पुल्लय्याराव

नहीं हुआ है आज निराला जी का निधन
कहीं हुआ है आज महानतम उल्कापात ।
आज यह वास्तव में निराला दिवस है
आज दो-दो सूरजों का हुआ अस्त है ।
अब दुर्लभ हैं दर्शन के महाकवि के दर्शन
अब छाया मात्र हैं वे महान छायावादी ।
'भिक्षुक' और 'विधवा' कविता वस्तुएँ हैं जिन की
वे महाप्राणी निराला हैं महामानव ही ।
मुक्त छन्द के प्रथम प्रवर्तक महासाहसी
मुक्त हुआ है इस घरातल के बन्धनों से ।
जब तक हिन्दी जीवित रहेगी इस जग में
तब तक आपकी अमरता बनी रहेगी ।
ज्यों-ज्यों हिन्दी की दीप्ति की व्याप्ति होगी
त्यों-त्यों आप को सुकीर्ति भी प्राप्त होगी ।
हे महाकवि ! ले लो हमारी श्रद्धांजलि
हे महात्मा दे दो शत शत आशीर्वाद ।

(निबन्ध)

आन्ध्र के अमर कहानी कार.

तेलुगु लेखक :

श्री गोर्रेपाटि वेंकट सुब्बय्या

अनु :

‘अहल्या रामकृष्ण’

(आन्ध्र साहित्य क्षेत्र में “अक्षराभिषेकम्” एक विशिष्ट आलोचना ग्रन्थ है— जिसमें आन्ध्र के लब्ध प्रतिष्ठ छः कहानीकारों के बारे में विस्तृत रूप से आलोचना की गयी है। इसकी रचना तेलुगु-बोल-चाल की सरल भाषा में सुविख्यात आलोचक श्री गोर्रेपाटि वेंकट सुब्बय्या ने की है। प्रस्तुत निबन्ध उसी में से एक का संक्षिप्त रूपान्तर है—संपादक।)

(१) “कृष्ण कुमार”

“किसी कवि या कहानीकार का यश उनके साहित्य के परिणाम के हिसाब से नहीं होता— गुण के हिसाब से होता है” इस दृष्टि से देखें तो हमें विदित होता है कि आन्ध्र साहित्य क्षेत्र में सिर्फ कृष्ण कुमार ही एक ऐसा लब्ध प्रतिष्ठ कहानीकार हैं— जिसने दो-चार ही कहानियों की रचना करके अनुपम ख्याति पायी है।

आन्ध्र साहित्य क्षेत्र में उन्हें समुन्नत स्थान प्राप्त हुआ है। इसका मूल कारण तो हम यों बता सकते हैं कि हिन्दी के सुविख्यात कहानीकार प्रेमचन्द की भांति कृष्ण कुमार भी एक आदर्शवादी कहानीकार हैं। उन्होंने अपनी कहानियों में मानव जीवन की वास्तविकता को आदर्शात्मक रूप में उपस्थित किया है। अलावा इसके उनके सभी पात्र हम अपने आस-पास के समाज में कहीं न कहीं कभी न कभी देख सकते हैं। मज़लब यह है कि उन्होंने ने जिस “पात्रों” का सृजन किया है— उनका चित्रण करने में यथार्थवाद से प्रेरणा ग्रहण

की है। इसी कारण से हम उनके पात्रों के हँसने के साथ हँसते हैं—रोने के साथ रोते हैं।

“एक विद्या सुरक्षिता” के अनुसार उन्होंने कहानी क्षेत्र में ही अपनी सारी शक्ति लगा दी है।

आपका जन्म पश्चिम गोदावरी जिले में हुआ था; और आज तक आप एक सरकारी कर्मचारी हैं। इसी वजह से आपके जीवन के बारे में अधिक नहीं कहा जा सकता।

आन्ध्र साहित्य में लब्धप्रतिष्ठ साहित्यकार श्री उन्नव लक्ष्मी नारायण का लिखा हुआ “मालपल्ली” (हरिजन बस्ती) पढ़ने के बाद आप कहानी क्षेत्र की ओर उन्मुख हुये हैं। तभी से कहानी रचना करने का विचार आपके मन में पैदा हुआ था। इस विचार धारा को विकासोन्मुख करने में “श्री मल्लपल्ली” का बड़ा हाथ था। आपकी कहानियों में ग्राम्य जीवन का स्वास्थ्य चित्रण प्राप्त होता है। शायद यह कहना अनुचित न होगा कि प्रेमचन्द की भाँति दलित मानव जाति के प्रति सहानुभूति रखते हुये जीवन की कटु वास्तविकता का स्वास्थ्य चित्रण करने में आप सिद्धहस्त कलाकार हैं। जाति के अंतर्गत प्राचीन रूढ़ियों को तोड़ कर जलूरत के अनुसार नवीन भावनाओं का स्वागत करने वाले आधुनिक कहानीकारों में आपका महत्वपूर्ण स्थान है।

कहानी साहित्य :—महात्मा गान्धी जी के पहले प्रायः सभी राजनैतिक नेताओं की दृष्टि बहुत संकुचित थी। उनकी दृष्टि में गरीबों की कोई अस्थित्व ही नहीं थी। शहरों में जिदगी बिताते हुये; ग्राम्य जीवन को वे तुच्छ समझते थे। जब गान्धी जी ने राजनैतिक क्षेत्र में पदार्पण किये थे, तभी से इस क्षेत्र में बहुत बड़ा परिवर्तन होने लगा। ग्राम्य जीवन के बारे में गान्धी जी ने एक बार कहा कि “भारत की माली एक विशाल ‘गाँव’ है। की माली एक किसान है। इसलिये, हम किसान-मजदूरों की जितनी सेवा करते हैं उतनी ही अपनी मुल्क की तरक्की होती है।”

इस तरह गान्धी जी और उनके आदर्शों को सम्मुख रखते हुये प्रेमचन्द ने जितना सहज (वास्तविक) साहित्य का सृजन किया था; उसी तरह आन्ध्र साहित्य क्षेत्र में कर्ण कुमार ने भी विशिष्ट साहित्य का सृजन किया है ।

कर्ण कुमार के पहले ऐसा कोई कहानीकार नहीं है—जिसने अपने साहित्य में ग्राम्य जीवन को मुख्य स्थान दिया हो । साहित्य में खासकर कहानियों में ग्राम्य जीवन को मुख्य स्थान देने का श्रेय सिर्फ कर्ण कुमार को ही प्राप्त हुआ है । उनकी कहानियों में जमींदारों की हिंसात्मक क्रियायें तथा पूँजीपतियों की जबर्दस्ती, उच्च जातियों की नैच्यता आदि ज्यों का त्यों उपस्थित किया गया है पर कहने की जरूरत इस बात की है कि कर्णकुमार क्रांतिकार नहीं है । मगर मानसिक परिवर्तन लाना ही उनकी कहानियों का ध्येय रहा ।

ग्राम्य जीवन की समस्याओं को सुलझाने का यत्न वे कदापि नहीं करते । पर उन समस्याओं तथा उस जनता की दुखद स्थिति का ज्यों का त्यों समाज के सम्मुख उपस्थित करते हैं । इस कार्य की सफलता के पश्चात् पाठक के मन में सहानुभूति जरूर पैदा होती है ।

प्रेमचन्द की भाँति कर्ण कुमार की कहानियाँ भी अक्सर घटना—प्रदान होती हैं । उनकी कहानियों में अश्लीलता, असभ्यता नाम मात्र को ही नहीं मिलती । सब लोग उनके साहित्य का अध्ययन करके उनके अंतर्गत समस्याओं तथा सौंदर्य को अच्छी तरह समझ सकते हैं ।

अलावा इसके उनकी कहानियों का और एक विशिष्ट लक्षण यह है कि वे जिस प्रांत के “पात्रों” (व्यक्ति) का चित्रण करते हैं—उसके साथ उसी प्रांतीय भाषा का प्रयोग करते हैं । मानव सहज भावनाओं का चित्रण करने में वे एक सिद्धहस्त कलाकार हैं— यह तो बेशक की बात है ।

चरित्र चित्रण, कथा-वस्तु, और पात्र-चित्रण आदि विषयों में वे अपने ढंग का निराला है । ठीक उसी तरह कहानी का प्रारंभ, विकास तथा चरमसीमा आदि का निर्वाह करने में भी वे बड़े अनुभवी हैं ।

इसी वजह से पाठक कहानी के आरंभ से अंत तक पढ़े बिना रह नहीं सकता ।

उनकी कहानियों में “आकलि मंटलु” (भूखी ज्वालाएँ) एक विशिष्ट रचना है । इस कहानी में हमारे देश की दुखद स्थिति का स्पष्ट चित्रण किया गया है । अन्धावा इसके गरीबों के प्रति अमीरों की उदासीनता का भी सहज रूप से चित्रण किया गया है ।

“कोत चेप्पुलु” (नये जूते मनोवैज्ञानिक सिद्धांतों के आधार पर लिखी गयी अमूल्य रचना है । इस कहानी में क्रिया-प्रतिक्रिया का स्पष्ट चित्रण प्राप्त होता है ।

“बेंकन्न”- आन्ध्र कहानी साहित्य में इसका महत्वपूर्ण स्थान है । अपने गाय बैलों को बाल-बच्चों की तरह परवरिश करने वाला एक किसान की जिंदगी इसमें चित्रित किया गया है । ‘बेंकन्न’ उस बैल का नाम है—जिसके सहारे एक किसान अपनी आजीविका चलाता रहा । गरीबी के कारण किसान की जिंदगी में कितनी घटनाएँ घटी हैं; और उस बैल की क्या स्थिति हुई— इसकी मार्मिक वेदना का सहज चित्रण इस कहानी में प्राप्त होता है । शायद यह कहना अनुचित न होगा कि शरत्बाबू की लिखी हुई ‘महेश’ और प्रेमचन्द की “गोरा” इसी तरह की कहानियाँ हैं ।

“पेंड्लि मुच्चटा” (शादी की बातें) ग्रामीण पारिवारिक कहानियों में यह भी एक विशिष्ट रचना है ।

“सम्मानम्” (सम्मान) शीर्षक कहानी में एक मामूली अध्यापक अपने से बड़े अधिकारियों को सम्मान करने जितनी मुसीबतों का सामना करता है—उसका यथार्थ चित्रण इस कहानी में उपलब्ध होता है । तत्पश्चात् “पोलय्या” एक ऐसा व्यंग्य रचना है— जिसमें हरिजनोद्धार के लिये विस्तृत रूप से चर्चा की गयी है ।

“कूलि मनिषि” (मजदूर) इसमें किसान-मजदूरों की समस्याओं का स्पष्ट चित्रण प्राप्त होता है । “जाकी” नामी कहानी में एक जमींदार के जीवन का चित्रण किया गया है । उस कहानी में जमींदार

आन्ध्र के अमर कहानीकार

अपने प्यारे कुत्तों के लिए हर साल चालिस हजार रुपये खर्च करता है—बहु सारा धन अपनी रियासती प्रजा से वसूल करता है। यदि इसका कोई विरोध करें—तो उसकी क्या दशा होती है—इसका वास्तविक रूप इस कहानी में प्राप्त होता है।

भाषा-शैली की दृष्टि से भी करुण कुमार को आन्ध्र साहित्य क्षेत्र में एक विशिष्ट स्थान प्राप्त हुआ है। आन्ध्र साहित्य लब्ध प्रतिष्ठ प्राचीन कवि श्री पालकुरिक सोमनाथ महाकवि ने पहले पहल बोल-चाल की मधुर तेलुगु भाषा में अपनी कृतियों की रचना की थी। उनकी रचनाओं में “पंडिताराध्य चरित्र” और ‘बसवपुराण’ आदि विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

इसके उपरान्त हमारे सामने चामकूर वेंकट कवि आते हैं— जिन्होंने जनता की मधुर तेलुगु भाषा में “विजय विलासम्” कृति की रचना की थी। तत् पश्चात् हमारे सम्मुख लब्ध प्रतिष्ठ गीतकार क्षत्रय्या तथा उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में बोल-चाल की भाषा में रचना करने वाले अपन्यासकार “श्री उन्नव” आते हैं।

ठीक उसी तरह अपनी रचनाओं में (चाहे गद्य हो या पद्य) व्यवहारिक भाषा को मुख्य स्थान देने वालों में करुण कुमार का स्थान सर्वोपरि है। यदि अन्य लेखकों से तुलना की जाय; तो अंग्रेजी के धामस आर्टी और पंजाबी कहानीकार महम्मद की भांति करुण कुमार भी देश, काल, पात्रों का निर्वाह करने में पिढहस्त कलाकार हैं।

रस योजना :— करुणा और कवि इन दोनों के बीच में गहरा सम्बन्ध है। इसी दृष्टि से देखें तो वाल्मीकि ने अपनी कृति में “करुण रस” को ही मुख्य स्थान दिया है। तत् पश्चात् “एको रसः करुण एव” के अनुसार “भवभूति” ने “उत्तर रामचरित्र” की रचना की थी। ठीक उसी तरह आधुनिक कहानीकारों में करुण कुमार भी एक ऐसा कहानीकार है— जिसने अपनी रचनाओं में करुण रस को ही मुख्य स्थान दिया है।

उपसंहार :—समाज के अतर्गत पीडित प्रजा के प्रति सहानु-
भूति रखते हुये उनके जीवन को विकासोन्मुख करने की ओर निरंतर
ध्यान रखने वाले आधुनिक कहानीकारों में उनका स्थान महत्वपूर्ण है।
वे कदापि न दूसरों की निन्दा करते, न औरों की प्रशंसा। पर भी,
अपनी कहानियों में जीवन का वास्तविक चित्रण करते हैं, और उसके
साथ-साथ समाजगत कमियों हमारे सामने उपस्थित करते हैं। इसका
फलस्वरूप पाठक को जरूर सोचना पड़ता है। श्रेष्ठ कहानीकारों का
ध्येय यहीं होता है और होना भी चाहिये। लेकिन करुण कुमार में एक
ही कसूर है कि वे लगातार कहानियों की रचना नहीं करते। जब
लिखने बैठते हैं—उसकी कलम से एक अच्छी कहानी जरूर निकलती
है। उनकी रचना पढ़ने पाठक हमेशा तरसते रहते हैं। कहानी साहित्य
के जरिये प्रेमचन्द को जितनी ख्याति प्राप्त हुई—उतनी ही करुण
कुमार को भी आन्ध्र साहित्य क्षेत्र में प्राप्त हुई है—यह तो सबों की
मानी हुई बात है।

हिन्दी-निबंध-प्रतियोगिता

गत वर्षों की भाँति इस वर्ष भी हिन्दी-साहित्य-परिषद्, हापुड़ की
ओर से एक हिन्दी-निबंध प्रतियोगिता का आयोजन किया गया है।
निबंध का विषय—“राष्ट्रीय एकता का आधार हिन्दी” है।
यह निबंध ५०० से १५०० शब्दों तक का होना आवश्यक है। प्रथम,
द्वितीय व तृतीय आने वाले प्रतियोगियों को क्रमशः स्वर्ण, रजत एवं
रोप्य पदकों के साथ-साथ पुस्तकें एवं प्रमाण-पत्र भी दिये जायेंगे।
इसके अतिरिक्त अन्य दो प्रतियोगियों को भी पुरस्कृत किया जावेगा।
दो विशेष पुरस्कार अहिन्दी भाषा-भाषियों के लिए विशेषरूप से सुर-
क्षित हैं। निबंध भेजने की अंतिम तिथि ३१ जनवरी सन् १९६२ है।
सभी निबंध मंत्री, हिन्दी साहित्य परिषद्, हापुड़ के पते पर भेजे
जाने चाहिए। इस निबंध में विस्तृत जानकारी भी मंत्री-महोदय से की
जा सकती है।

कवि की निराशा

—श्री पी. आदेश्वरराव

यह भग्न प्रेम का अतुल भार
संतप्त हृदय के द्वारों से क्यों उमड़ चली है अश्रु-धार
जिस में अनन्त पीड़ा की लहरें उठती हैं क्यों बार-बार
कसक, वेदना और निराशा चुभते हैं बनकर विषम शूल
इस जीवन-तरु के डालों में मुरझाये सुख के तरुण फूल
मेरे मृदु मानस-लहरों पर छाया दुख-नीरव की छाया
जीवन-सर के अंतस्थल में दुख-नीरज ही मैं ने पाया
मेरे श्रान्त क्लान्त जीवन की यह कैसी प्राणों की पुकार
यह पीड़ा कैसी दुर्निवार!

यह जीवन-वन का भयद व्याल
जिस के विषमय दान्तों में है छिपा हुआ रे दंशन कराल
यौवन-सरिता में नाच रहा फन फैला के यह सर्प-काल
उस अतीत की मधुमय स्मृतियाँ पीड़ा से भर जातीं नितान्त
मेरे उर की भीषण ज्वाला भभक उठी है बन कर अशान्त
एक अनन्त वेदना अपनी काली छाया को डाल रही
अपूर्ण अभिलाषायें कितनी जीवन को जर्जर बना रहीं
संपूर्ण सृष्टि में आज एक दुख-मकड़ी ने है बुना जाल
यह कैसी दारुण विरह ज्वाला !

यह जीवन-तरु का पत्र जीर्ण !
इस स्वार्थी जगती को मेरे अनुराग त्याग बने संकीर्ण
जीवन-झरने की धारा में उपल बनीं आशायें अपूर्ण

मेरे मन-शिशु की अनन्त आकांक्षायें कभी न हुईं शान्त
 अंधकार में जुगुनू गण को मैं दौड़ पकड़ने चला भ्रान्त
 जल राशि मानकर मृग-तृष्णा के पीछे सदैव पड़ा रहा
 नेत्रों के सम्मुख गूँथ क्षितिज अपना मुख केवल दिखा रहा
 किन् चेतनता की किरणों के आलोक पुंज से सृष्टि पूर्ण
 यह जीवन कितना शुष्क-शीर्ण !

यह जीवन-जलनिध की तरंग
 उठती है जो विकल भाव से कर मानव का अभिमान भंग
 आँसू की छींटे उड़ती है छू कर वारिद के तृंग शृंग
 मेरे मानस की करुण पुकारें दिक् दिगन्त को रही चीर
 उर में पीड़ा जगती है ज्यों चुभ गया अचानक प्रखर तीर
 प्रेम-सन्ध का वास छोड़ कर क्या मैंने इस जग में पाया ?
 भ्रान्त पथिक-सा भटक-भटक कर क्या मैंने जीवन-पथ-खोया ?
 औरों के जैसे मैं भी क्या बदलूँ नित कितने नये रंग ?
 पर रिक्त हुआ जीवन- निषंग !

यह जीवन मेरा चिर अशान्त
 अविरत उठती मानस-लहरों-से हृत्कम्पन का रे न अंत
 अवशिष्ट रह गयीं आज यहाँ मधु पीड़ा की घड़ियाँ अनन्त
 फट पड़ा मैं क्रन्दन रव में शत-शत भावों में हो विभोर
 इस जीवन निशीथ के तम में लीन हुए कितने रुदन-रोर
 किन लोगों पर विश्वास कलूँ ? किन से मैं हो जाऊँ विरक्त ?
 इस उलझन में पढ़ने पर भी डर मेरा नित अनुराग सिक्त
 जग-मानव के मूल्यांकन में क्या रहा यहाँ मैं सदा भ्रान्त ?
 जीवन में बढ़ता थकित-भ्रान्त ?



